



PROGRAMA

Santa Cecília

2025

Revista de la Societat Musical d'Alboraya
n.º 23 · novembre de 2025

Més informació a la pàgina web de la nostra societat: www.smalboraya.es



DISSENY
J. Raúl Pérez.



saluda

del nostre President *Pepe Carbonell*

Estimats socis, músics, alumnes i amics de la nostra Societat Musical d'Alboraia, este és el meu 18é saluda.

Arriben, un any més, les esperades festes de **Santa Cecília**, dies per celebrar el que més ens uneix: la **música** i el **sentiment de comunitat** que compartim. Cada assaig, cada concert i cada activitat que fem junts és un reflex de la passió, l'esforç i la illusió que donen vida a la nostra Societat.

Aquest any vivim moments especials. En primer lloc, volem agrair de tot cor a **Rocío**, la nostra **Musa 2024**, per haver representat amb tanta elegància i entusiasme l'esperit musical del nostre poble. I donem la més càlida benvinguda al nostre **Numen 2025, César**, que estem segurs portarà nova energia i alegria a aquestes festes i a tot el curs que comença.

També és un any de records. Hem perdut a **Paco Estellés**, un **gran músic i amic**, una d'aquelles persones que deixen empremta en cada nota i en cada cor. La seua dedicació i amor per la música quedaran sempre presents entre nosaltres. Que la seua memòria ens inspire a continuar fent sonar la música amb el mateix entusiasme i estima que ell ens va ensenyar.

Vivim temps en què l'**associacionisme** passa per moments complicats. La **individualització** de la societat, l'ús intensiu de les **noves tecnologies** i la **deslocalització** i **globalització** fan que, especialment entre els més joves, siga cada vegada més difícil trobar espais d'arrelament i de comunitat. Molts tarden anys a establir-se, i això de-

bilita els vincles que tradicionalment unien els pobles.

Per això, la nostra Societat Musical té més sentit que mai: és un espai on compartir, créixer i sentir-se part d'alguna cosa més gran. On la música ens recorda que junts som capaços de crear harmonia, amistat i identitat.

Com a Societat Musical, ens sentim profundament orgullosos de la riquesa i diversitat de les nostres formacions: **la Banda de Música, l'Orquestra de Corda, l'Orquestra de Corda Polsada, la Big Band, la Coral, la Colla de Tabal i Dolçaina, la Rondalla, l'àrea d'Arts Escèniques, el Grup de Danses i la nostra Escola de Música**. Cadascuna d'elles aporta una veu única a aquesta gran família que és la SMA.

Ens sentim especialment orgullosos de formar part d'una entitat reconeguda com a **d'Utilitat Pública** segons el **BOE del 20 de desembre de 2020**, un reconeixement que reflecteix la importància social, educativa i cultural de la nostra tasca al servei del poble i de la música.

Gràcies a totes i tots — músics, directors, alumnes, famílies i socis — per mantenir viva aquesta passió que ens defineix. Que Santa Cecília ens continue inspirant, i que la música seguisca sonant amb força als carrers i als cors d'Alboraia.

Amb tot el meu afecte,

Pepe Carbonell Peris
President de la **Societat Musical d'Alboraia**



Numen de la Música

2025 · 2026

César
Parreño Rísquez



DANIEL OLMOS HERRERO
BANDA DE MÚSICA

JESÚS BLASCO JUAN
CORAL POLIFÓNICA

JAIME J. ROCA BALLESTER
ORQUESTRA DE CORDA POLSADA

TONI BLAS SERER
GRUP DE DANSES

FERNANDO SOLER
GRUP D'ARTS
ESCÈNIQUES

FCO. J. VALERO GARCÍA
ORQUESTRA
DE CORDA

JOSEP JUSTE I MARTÍ
COLLA DE DOLÇAINES
I PERCUSSIÓ.
RONDALLA TRADICIONAL

HÉCTOR JUAN ALBARRACÍN
BIG BAND

ELS NOSTRES DIRECTORS

SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA



programa

Santa Cecilia 2025



DISSABTE
08
NOVEMBRE

Arreplegada dels nous educands i proclamació del Numen 2025-2026.

La Junta Directiva convida a tots els socis i familiars dels nous educands a participar en este acte tan especial, tradicional i emotiu.

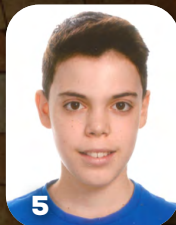
A les 16:30 hores, Eixida des de la Societat Musical d'Alboraya per a arreplegar els educands que entren com a nous membres de les distintes agrupacions, i al Numen de la Música 2025/2026:

César Parreño Rísquez

Nous Educands 2025

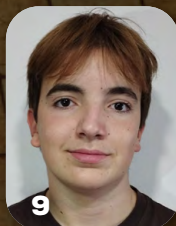
BANDA

- | | |
|-------------------------------|----------|
| 1. LEIRE RODRIGO MORENO | CLARINET |
| 2. URIEL MUDARRA MORELLÓ | SAXÒFON |
| 3. MARA ADELL ARAGÓ | TROMPETA |
| 4. LUIS FERNÁNDEZ PERIS | TROMPETA |
| 5. HÈCTOR PEIRÓ NOVOA | TROMPETA |
| 6. GABRIELA H. RAMOS MIZRACHI | FLAUTA |



ORQ. DE CORDA

- | | |
|-----------------------------|-------|
| 7. MEI WAN BESES NAVARRO | VIOLÍ |
| 8. AITANA PLANA PIÑANA | VIOLA |
| 9. ALEJANDRO SANMARTÍN BIOT | VIOLA |



COLLA DE DOLÇAINES

- | | |
|---------------------------|----------|
| 10. JOSEP SANZ MARTÍ | DOLÇAINA |
| 11. AGUSTÍN MONZÓN FERRER | TABAL |

Enhorabona a tots els nous educands que entren a formar part de les diferents agrupacions artístiques de la Societat Musical d'Alboraya. És tot un orgull.

CONCURS de PAELLES SMA

DIUMENGE

09

NOVEMBRE

A les 12:00 hores,

FESTIVAL DE PAELLES

per a totes les Agrupacions.



DISSABTE

15

NOVEMBRE

A les 19:30 hores,
A l'Auditori Municipal

CONCERT DE STA. CECÍLIA DE L'ORQUESTRA DE CORDA

DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA

Director: FRANCISCO J. VALERO GARCÍA

1a Part

Concert per a dos violes TWV 52:G3

Georg Philipp Telemann

Avec Donceur

Gay

Largo

Vivement

Solistes : Lucas Alcácer Gandía i

Marta Gandía Benages

Dos Melodies, Op. 53

Edvard Grieg

Noruega

El Primer Encuentro

2a Part

Simfonia n°36, K 425 en Do M

W. A. Mozart

Adagio-Allegro spiritoso

Poco Adagio

Menuetto

Presto

DIUMENGE

16

NOVEMBRE

A les 12:00 hores,
A l'Auditori Municipal

CONCERT

COLLA DE DOLÇAINES I PERCUSSIÓ ŠMA

Direcció: Josep Juste

PROGRAMA

Jaume Doménech (pd) J. Agustín Arbona
L'Altet dels Canons (m.c.) J. R. Pascual-Vilaplana
Xavier "El Coixo" (m.m.) La Xafigà (Arr.: X. Richart)
Pega-li Canya (pd) A. de la Asunción
Dansa dels Manyanets (ballet masero) J. R. Pascual-Vilaplana
Turcs i Cavallets de Tarragona X. Richart/E. Gironés
Raïm i Fusta R. Faus
Aquelarre (de la Suite "Nit de Bruixes") A. de la Asunción



A les 17:00 hores

Missa a Santa Cecília

Missa solemne en honor a Santa Cecília, a l'Església de l'Assumpció de la Mare de Déu d'Alboraya, acompanyada per les Agrupacions de la Societat.

ORQUESTRA DE CORDA

Director: Fco. José Valero García

Obres:

SARABANDE
G. F. Händel

AGNUS DEI
Karl Jenkins
(amb el Cor Polifònic)

BANDA DE MÚSICA

Director: Daniel Olmos Herrero

Obres:

ESTAMPES MEDITERRANIES
1r moviment
Leopoldo Magenti

SUITE DIEGO DE ACEVEDO
1r i 2n moviments
Miguel Asins Arbó

ORQUESTRA DE CORDA POLSADA

Director: Jaime J. Roca Ballester

Obres:

EL VUELO DEL ÁNGEL
P. Candido

SONRISA Y LÁGRIMA
G. Giampietro

GRUP DE DANSES

Director: Toni Blas Serer

Balls:

El Bolero Estrela
Tradicional de La Llosa de Ranes/El Genovés
(acompanyat per la Rondalla Tradicional
de la SMA)

COLLA DOLÇAINA I PERCUSSIÓ

Director: Josep Juste i Martí

Obres:

SANT BLAI, "LA FE" (de la Suite
"Festes de Pedreguer")
Miguel A. Ibiza

COR POLIFÒNIC

Director: Jesús Blasco Juan

Obres:

AGNUS DEI
Karl Jenkins
(amb l'Orquestra de Corda)

Al finalitzar la missa, en la Plaça de la Constitució, el Grup de Danses de la Societat Musical d'Alboraya, ens oferirà uns balls tradicionals, acompanyats per la Colla de Dolçaines i Percussió.

Acte seguit es col·locarà una corona de llorer a la memòria del Mestre Clavel en la Plaça que porta el seu nom, acompanyats per la Banda de Música.

An illustration in a warm, golden-brown color palette. It depicts three people in traditional Catalan or Spanish attire. A man in a cap and apron stands on the left, stirring a large pot with a long wooden spoon. A woman in a headscarf and apron is crouched on the left, tending to the fire. Another woman in a headscarf and apron stands on the right, also tending to the fire. The pot is large and sits on a fire. Steam rises from the pot. In the background, there are stylized buildings of a city street. The overall style is graphic and illustrative.

DIUMENGE

23

NOVEMBRE

A les 14:30 hores,
Al bar del Musical

Dia del Soci

Dinar de Germanor amb calderes d'arròs amb fesols i naps.

NOTA: Per al dinar s'haurà d'efectuar la prèvia reserva en Secretaria, en persona o telefònicament **(de dilluns a divendres de 17:00 fins 20:00 hores, Tel. 96 186 08 28)**, fent constar el nom del soci per qui s'efectua la reserva. El dinar serà gratuït per als Socs i **tindrà un cost de 7€ per als acompanyants**. Cal retirar el tiquet confirmant la seua assistència. L'últim dia per a fer les reserves serà el divendres 21 de Novembre de 2025. S'exigirà la justificació de la reserva per a accedir al dinar. **Caldrà que cadascú porte plat i cullera.**

DIVENDRES

28

NOVEMBRE

**A les 20:00 hores,
A l'esplanada davant de l'Ajuntament**

CONCERT

CORAL POLIFÒNICA DE LA SMA

Direcció: Jesús Blasco Juan



PROGRAMA

La lluna, la pruna Popular valencià / Harm: D. Ramón Lluch
Bolero de Guadassuar Pop. Guadassuar / Diego R. Lluch
Ara em recorde Bartolomé Llorens / V. A. Estellés
Dabatx ma finestro Pop. Provença / Arm. W. Rein
La Dama d'Aragó Harm. Diego Ramón i Lluch
La niña que se va al mar Salomé Díaz / R. Alberti
Canta per mi Jesús Blasco Juan
An Irish Blessing Harm. James E. Moore, Jr.
Jacinto Chiclana Piazzolla / Borges
Esta tierra Javier Busto
La gavina Francesc Sirés
Lascia chio pianga G. F. Haendel
La llamada Armando Bernabeu Lorenzo
Evocació al Pirineu Rafael Martínez Valls
Doña Ubensa Chacho Echenique / Arr: Liliana Cangiano
A mi manera C. François – J. Reveux



Alboraya 1949/Mercado de Colón 2013

Avda de la horchata, 41. Alboraya. Mercado de Colón. Valencia



xocolatà

A les 18:00 hores

A l'escola de la societat musical.

Prèviament a les 17:00 h, hi haurà jocs.

DISSABTE

29

NOVEMBRE

A les 19:00 hores,
A l'Auditori Municipal

CONCERT DE BANDES SONORES
L'ORQUESTRA
DE CORDA POLSADA
DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA

PROGRAMA

PIRATAS DEL CARIBE
Klaus Badelt

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Howard Shore

LA LISTA DE SCHINDLER
John Williams

CINEMA PARADISO
Tema de amor
Tema principal. Ennio Morricone

FORREST GUMP
Alan Silvestri

THE ENTERTEINER (El golpe)
Scott Joplin

WEST SIDE STORY (America)
Leonard Bernstein

Col·laboració de:
María Dolz amb la flauta
i Carlos Songel amb el violí

Director: **JAIME J. ROCA**



A les 12:00 hores, A l'Auditori Municipal

CONCERT BANDA SIMFÒNICA SMA

PROGRAMA

Eugenia López, pasdoble
Bernardo Adam Ferrero

Pini di Roma
Ottorino Respighi

- I , I pini di Villa Borghese
- II , Pini presso una catacomba
- III , I pini di Gianicolo
- IV , I pini della Vía Appia

The Archangels, Simfonia núm. 1
Franco Cesarini

- I , Gabriel, The Messenger of Light
- II , Raphael, The Guide of Souls.
- IV, Uriel, The Time Keeper.

Director: **DANIEL OLMOS HERRERO**

Durant el concert, es farà entrega de les medalles que atorga la Societat Musical d'Alboraya als seus socis (veure la pàgina 20).



A les 12:00 hores,
davant de l'Auditori Municipal

GRUP DE DANSES I RONDALLA DE LA SMA

PROGRAMA

Valencianes de l'Alcúdia
Jota Redona (Carlet)
Bolero de Tavernes de la Valldigna
Fandango de Xixona
Bolero Estrela (La Llosa de Ranes/El Genovés)
Seguidillas, Jota y Fandango de Jérica
Fandango de Sant Mateu
Valencianes d'Alboraia



BIG BAND BLUE



A les 22:30 hores,
a l'Auditori Municipal

DIUMENGE
21
DESEMBRE

*Hi haurà dues sessions:
a les 18:00 hores i a les 19:30 hores,
a l'Auditori Municipal*



CONCERT DE NADAL

DE LA BANDA DE LA SMA

Director: DANIEL OLMOS HERRERO

Nota: És precis comprar l'entrada (preu 2€ per entrada), especificant horari (18:00 o 19:30 hores), en la Secretaria de la SMA, de dilluns a divendres amb horari de 17:00 a 20:00 h. amb la finalitat d'ajustar-se a l'aforament de l'Auditori.

LOTERIA DE NADAL

SOM AFORTUNATS, SOM SMA.

17.268



MEDALLES 2025 SMA

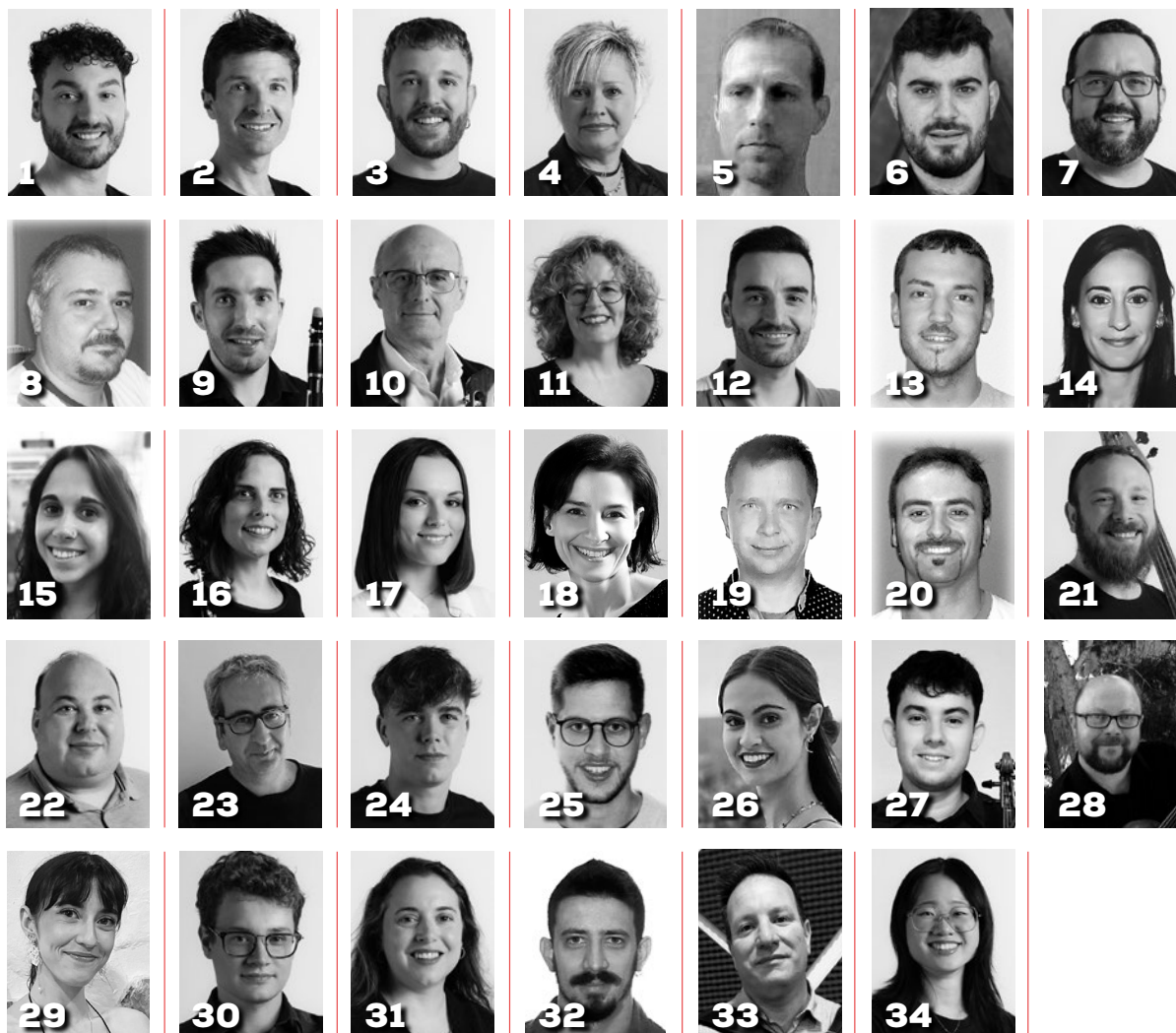
En virtut del Reglament d'Honors, es concedeix de forma automàtica,
la Medalla d'Or de la Societat per tindre **25 anys de permanència activa com a músic:**

LLUÍS ALBERT SORIANO 01/11/2000

i la Medalla d'Argent de la Societat per tindre **25 anys de permanència activa** com a Soci/a a:

AMANDA JUAN AGUILAR 19/01/2000
JUANA CARREÑO REAL 31/01/2000
LUIS GORDEJUELA MARTÍNEZ 13/09/2000
M^a BEGOÑA RODRÍGUEZ ÁLVAREZ 19/09/2000
ANTONIO GARCÍA GARCÍA 19/09/2000
JOSÉ AGUILAR HURTADO 21/09/2000

PROFESSORS 2025 - 2026



- | | | | |
|--|--------------------|--|---------------------|
| 1. LL.M. / TROMPA / CC DE VENT..... | MATIES CARBONELL | 19. PERCUSSIÓ / CC PERCUSSIÓ | FRAN CABO |
| 2. PERCUSSIÓ / TALLER BATERIA..... | LLUÍS ALBERT | 20. SAXÒFON..... | HÉCTOR JUAN |
| 3. CICLE INICIAL | JOSEP SANZ | 21. CONTRABAIX / BAIX EL. / CC ROCK / LL. M..... | DANIEL AÑÓ |
| 4. CANT..... | MARTA DALMAU | 22. SAXÒFON..... | JOSÉ GIL |
| 5. CLARINET / PIANO | ALFREDO SANTOS | 23. TROMBÓ..... | FCO. JAVIER CERVERÓ |
| 6. CI BANDA / PERCUSSIÓ | PEDRO MARTÍNEZ | 24. LLAÜT / BANDÚRRIA / MANDOLINA | HUGO MONEDERO |
| 7. DOLÇAINA-TABAL/CC/CI/GUITARRÓ/CANT VALENCIÀ/RONDALLA..... | JOSEP JUSTE | 25. TROMPETA..... | ROBERT HIDALGO |
| 8. FAGOT | DAVID BAIXAULI | 26. VIOLA..... | ELISA SANTAMARIA |
| 9. CLARINET..... | DANI TENA | 27. CC CORDA / VIOLÍ..... | MARC UROZ |
| 10. GUITARRA / CC / CI / DIRECCIÓ OPP..... | JAUME ROCA | 28. VIOLÍ | VICENTE ENGUÍDANOS |
| 11. GUITARRA / G. ELÈC / UKELELE / JEFATURA ESCOLA | VERÓNICA PAU | 29. CICLE INICIAL / ARPA..... | MIRIAM ROIG |
| 12. CANT / C VOCAL / COR INF / CC CANT..... | RAFAEL ESQUINAS | 30. VIOLONCEL / MÈTODE SUZUKI..... | LUIS CRESPO |
| 13. LLENG. MUSICAL..... | HÉCTOR OLTRA | 31. FLAUTA DE BEC / CC BARROC..... | LAIA BLASCO |
| 14. FLAUTA TRAVESERA / PIANO | PILAR DEL CAMPO | 32. TUBA / BOMBARDÍ | DAVID CATALÀ |
| 15. PIANO / CI..... | PATRICIA MARTÍN | 33. ACORDIÓ | CLEMENTE PÉREZ |
| 16. OBOÈ / DIRECCIÓ ESCOLA | MARÍA CARBONELL | 34. PIANO..... | XINRU WANG |
| 17. LLENG. MUSICAL / MÓN GRAN / CICLE INICIAL | DIANA CEBRIÁN | | |
| 18. CANT / LLENG. MUSICAL / CAP D'ESTUDIS | ELENA DE LA MERCED | | |

L'ESCOLA DE MÚSICA:

SOM VALORS, SOM CULTURA, SOM FORMACIÓ.



Des de la Direcció de l'Escola de Música volem compartir amb tots els socis i sòcies el balanç d'un any especialment il·lusionant. La nostra escola continua creixent, tant en nombre d'alumnes com en qualitat educativa, artística i humana. Enguany hem començat el curs amb uns 440 alumnes, uns 30 més que l'any passat i, com cada curs, consolidem la idea de què la música no sols forma intèrprets, sinó també persones compromeses, sensibles i creatives.

Anys d'aprenentatge i evolució.

Durant cada curs hem vist com els nostres alumnes avancen amb entusiasme en els seus estudis instrumentals i teòrics, participant activament en les audicions de les classes collectives i de conjunts i en diverses activitats de la Societat Musical. L'esforç dels professors i la implicació de les famílies han sigut fonamentals per a mantindre un ambient de treball motivador, on cada assoliment individual contribueix al creixement col·lectiu.

A més, ens enorgulleix destacar que, un any més, l'Escola ha aconseguit un 100% d'aprovat en les proves d'accés als Conservatoris Professionals on han realitzat les proves d'accés. Això demostra que els alumnes que decideixen continuar la seua formació musical de manera professional compten amb una base sòlida i de qualitat, fruit del compromís del nostre professorat i de l'esforç constant dels estudiants. La nostra oferta educativa no es dirigeix únicament a xiquets i joves; la formació per a adults també ocupa un lloc destacat a l'escola. Comptem amb classes de llenguatge musical i d'instrument per a adults, que permeten a moltes persones complir el desig d'aprendre música, iniciar-se en un instrument o reprendre una afició de sempre. A més, els adults participen activament tant en les classes collectives com en els conjunts instrumentals, compartint experiències amb els més joves i enriquint així la vida de l'escola.

De la mateixa manera, parem atenció individualitzada a l'alumnat amb necessitats educatives especials (NEE), adaptant l'ensenyament per a afavorir el seu desenvolupament musical i personal. En esta línia, l'escola col·labora activament amb el Taller "Món Gran" de persones amb diversitat funcional d'Alboraia, una experiència enriquidora que demostra el poder integrador de la música i la seua capacitat per a connectar a les persones més enllà de qualsevol diferència.

L'Escola, motor i futur de la Societat Musical.

La nostra escola és l'ànima jove -i no tan jove- de la societat i a les seues aules es preparen els futurs músics que integraran les nostres agrupacions i garantiran la seua continuïtat. Però més enllà de l'aprenentatge tècnic, ací es transmeten valors essencials: el respecte, la cooperació, la disciplina, les relacions intergeneracionals i la passió per la música compartida.

Activitats i projectes

Al llarg de l'any hem desenvolupat diverses iniciatives educatives i artístiques: tallers, assajos oberts, concerts pedagògics i col·laboracions amb altres entitats culturals del municipi. Tot això reforça la nostra presència en la vida cultural del poble i fomenta la participació de les noves generacions.

Com cada any, per Santa Cecília, l'escola se suma a les celebracions organitzades per la societat musical. El 29 de novembre gaudirem d'un dia d'activitats musicals i "Xocolatà", una jornada entranyable on els joves són els protagonistes, gaudint de jocs i música.

Mirant cap al futur

Ens sentim orgullosos del camí recorregut, però també conscients dels reptes que queden per davant: continuar millorant l'oferta educativa, millorar les metodologies d'aprenentatge, incorporar noves especialitats i mantindre viva la il·lusió per aprendre i ensenyar música.

Agraïm profundament a la directiva de la Societat, al professorat, a les famílies i, sobretot, als alumnes per la seua dedicació i entusiasme.

Aprofitem aquesta ocasió per donar l'enhorabona especialment a tots els educands que enguany s'incorporen a les agrupacions. Després d'any de formació a l'escola, i de moltes hores de treball individual, ara comencen un nou camí on podran gaudir de la música, la cultura, els concerts, a més de viatges, intercanvis i altres activitats dins de la Societat. Ara va de bo!



Programació resum de l'ESMA 25-26

- Santa Cecília Xocolatà 29 de novembre (17h)
- Audicions Nadal 16 desembre Cicle Inicial, Conj. Vocal, Cor Inf. i Món Gran
13 desembre: Classes Col·lectives (11h)
14 desembre Conjunts Instrumentals (11h)
- XXXII Festival de Nades a l'Església Conjunt vocal (dissabte desembre a determinar)
- Audicions d'aula del 24 de gener al 8 de març
- VII Setmana de la dona de 23 al 29 de març
- Audicions C. Col·lectives 28 de març
- Audicions C. Instrumentals 29 de març
- Audició professors elecció instruments 18 d'abril (matí) XIV Jornada Pianística: Abril
- Elecció instruments 22 d'abril
- Trobada escoles de música 25 d'abril a Rafelbunyol
- Jornada pianística 26 d'abril
- XI Concurs d'interprets 11 a 15 de maig: fase eliminatòria
- 23 de maig Final Concurs
- VIII Setmana Cultural de 13 al 19 de juny: Música de videojocs
- VII L'Escola al Carrer 13 de juny (vesprada)
- XVIII Eixida de Conjunts 19, 20 i 21 de juny
- Audicions final de curs 16 de juny: Cicle Inicial, C. Vocal, Cor Infantil i MónGran
22 i 23 de juny: Instruments
25 de juny: audició eixida conjunts.

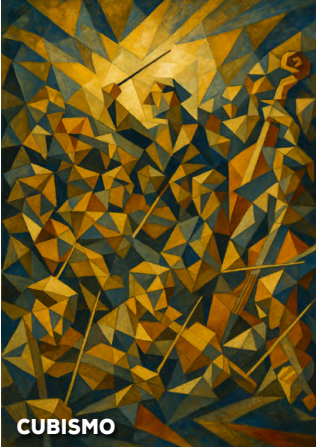
ESTUDIA I GAUDEIX LA MÚSICA AMB NOSALTRES. T'ESPEREM!!

Classes per a totes les edats, des dels més menuts fins als més majors.



PER CONÉIXER MÉS COSES SOBRE L'ART...

**Intenta endevinar en quins estils estan basades
les il·lustracions d'aquesta revista, o qui pot ser
el pintor en què estan inspirades...**



CUBISMO



SURREALISMO



TARDOGÓTICO /
PRERRENACIMIENTO FLAMENCO



MANIERISMO



REALISMO



IMPRESIONISMO



CLASICISMO



ART NOUVEAU



ART DECO



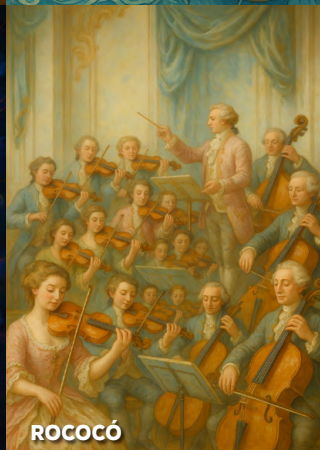
POSTIMPRESIONISMO



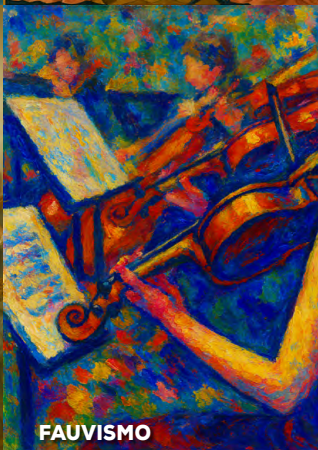
CoBrA



AVANT GARDE



ROCOCÓ



FAUVISMO



ROMANTICISMO



FUTURISMO



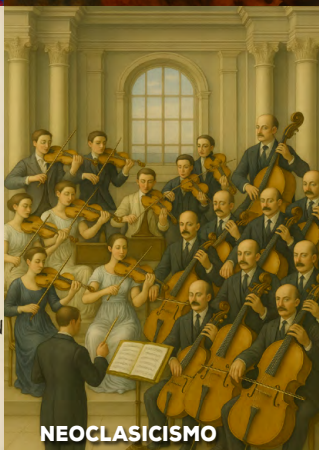
DADAÍSMO



CONSTRUCTIVISMO



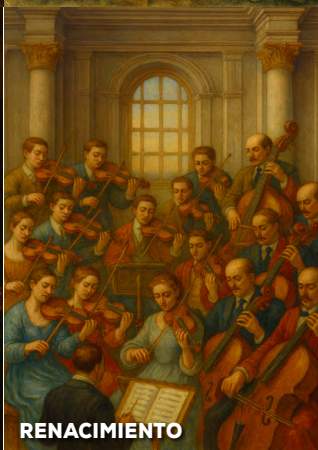
CONDUCTOR
ARTE CONCEPTUAL



NEOCLASICISMO



BARROCO



RENACIMIENTO



ARTE ANTIGUO



ARTE MEDIEVAL



POP ART



Saluda de

Daniel Olmos Herrero

Director de la Banda Simfònica de la SMA



Salutacions a socis, músics, alumnes, junta directiva i públic en general de la Societat Musical d'Alboraya. Com tots els anys, tant els meus companys com jo escrivim unes línies per a la fantàstica revista musical de la SMA.

Esta vegada m'agradaria fer balanç del meu primer any com a director de la Banda Simfònica. Any en què, tant la banda com jo, hem completat un curs sencer amb concerts com el de Santa Cecília, el qual va ser el meu debut al capdavant de la banda, el de Nadal, Palau de la Música de València, festes patronals...

Un any molt positiu a nivell humà i musical, ja que crec que, a poc a poc, anem aconseguint els objectius que ens marcarem en allò musical, tant en la part tècnica com en l'artística. Any on m'agradaria ressaltar diverses coses. La primera és aquella fatídica DANA que, per desgràcia, es va cobrar vides i va ser un colp molt dur per a la nostra societat valenciana. També m'agradaria ressaltar, en allò positiu, el concert realitzat al Palau de la Música de València en el marc del

Congrés Internacional "ITEC Spain 2025", on la nostra Societat va ser convidada i va realitzar un extraordinari concert amb un repertori exigent i acompanyant solistes de talla internacional com David Childs, James Gourley i Eduardo Nogueroles. Com no, el tradicional concert de la Missa de Santa Cecília, concert on totes les agrupacions de la nostra Societat Musical actuen i comparteixen espai i música. Un concert únic. I el tradicional concert de Nadal on, amb un format diferent de l'habitual, gaudim molt.

Vull agrair a la Junta Directiva de la Societat la tasca que duen a terme any rere any, sent conscient de la dificultat que comporta aquest titànic esforç. I com no, als músics de la Banda Simfònica de la SMA, que assaig rere assaig mostren el seu compromís i, sense ells, tot açò no seria possible.

Queda molt camí per recórrer, molt a millorar, repertori per descobrir i música per tocar.

Gràcies per aquest any i a per més.



Francisco J. Valero García

Director de l'Orquestra de Corda de la SMA

Parlant de simfonies de Mozart...

I parlant de simfonies de Mozart, fa un parell d'anys, en l'orquestra vàrem tindre entre les nostres mans la 40 de Mozart. Quantes voltes l'hem sentit nomenar i quantes voltes hem desitjat fer la nostra versió...

Doncs va ser realitat! Després, l'any passat, la 38 de Mozart. La Praga, li diuen. Elegant, intensa i profunda com poques. No més que la 40, clar.

I enguany, seguint la sèrie numèrica (40-38...), corresponia la 36. Sense pensar-s'ho: a per ella. Clar que sí. Més coneguda com la Linz (al concert contarem a què ve eixe nom), no té res a vore amb les nomenades abans. Bé, un poquet en els moments tranquils. Però molt fresca. S'hi veu el brillantor del Wolfgang de carrer, la mestria de l'Amadeus d'estudi i la immortalitat de Mozart en cada frase, en cada corxera, en el cant irreplicable dels fagots, en la multifunció dels violins, en la precisió i elegància de violes i baixos, en la claredat i oportunisme dels

oboès, en la majestuositat dels metalls i timbals. Impossible millorar res.

Però la sublim escriptura no és res sense la lectura profunda que amaga Mozart, a l'espera que vagen uns valencians a rescatar esta simfonia, acariciar-la i mostrar-la de nou des d'una perspectiva atrevida.

I tot açò passarà este novembre, i més coses. Tenim solistes de viola!! De la casa!! Dos!! Mare i fill!! Per primera volta!! I dos temassos de Grieg, un gran coneixedor de la corda. És increïble com desdobra l'orquestra en tantíssimes veus.

Bé, ja no conte més. Amb estes meravelles anem a celebrar la nostra festa per excel·lència: la festa de la música! La festa de Santa Cecília, patrona dels músics.

Bones festes musicals!!



Jesús Blasco Juan
Director de la Coral Polifònica de la SMA

Coral Polifònica

La música coral és una ferramenta poderosa que fomenta la connexió humana, promou la cultura i enforteix el teixit social d'un barri, poble o ciutat. A través de les seues activitats, la música coral ofereix un espai per al desenrotllament d'habilitats interpersonals i la construcció de comunitats més unides, com ocorre amb la nostra Coral Polifònica.

El cant coral, promou l'empatia i la col·laboració, habilitats essencials per a unes relacions personals saludables. En un cor, els cantants han d'escoltar als altres per a sincronitzar la seua veu i el seu ritme. Esta necessitat d'escolta activa i sincronització cultiva una profunda connexió emocional entre els participants, ja que tots treballen junts per a crear art. L'experiència compartida de superar desafiaments musicals i aconseguir una interpretació exitosa enforteix els llaços i crea un sentit de companyonia.

A més, els cors són un microcosmos de la societat. Reunixen persones de diferents edats, orígens i professions amb un interès comú, oferint l'oportunitat d'interactuar i aprendre d'uns altres. Això pot derrocar barreres socials i generar amistats duradores.

Els cors actuen com a guardians i promotors de la cultura en interpretar un vast repertori que abasta segles d'història musical. Interpreten

obres de diferents èpoques i cultures, des de música renaixentista fins a composicions contemporànies, música folklòrica i popular a més de cants tradicionals. Això ajuda a preservar l'herència cultural i a educar al públic sobre la riquesa de la música mundial.

La música coral ajuda a construir un teixit social més fort en unir a la gent en activitats significatives. Els cors sovint s'associen amb escoles, esglésies i centres comunitaris, convertint-se en un punt de trobada per a la vida social d'una comunitat.

A més, molts cors realitzen actuacions benèfiques i participen en esdeveniments de la comunitat, com a festivals locals o cerimònies cíviques. Estes activitats no sols recapten fons o celebren un esdeveniment, sinó que també reforcen el sentit de pertinença i responsabilitat cívica. El cor es convertix en una veu unificada que representa a la seua comunitat, la qual cosa fomenta l'orgull local i la solidaritat. La creació d'un so harmoniós a partir de veus individuals servix com una poderosa metàfora del que la societat pot aconseguir quan les persones treballen juntes.

Des de la Coral Polifònica de la SMA continuem creixent per a aconseguir un millor coneixement de la música i repertori corals.



Jaime J. Roca Ballester

Director de l'Orquestra de Corda Pulsada de la SMA



No me daba cuenta, pero jo... ¡Es verdad!

Hola, amigos de la SMA:

Quisiera compartir con vosotros algo que desde hace mucho tiempo me llama poderosamente la atención respecto a las orquestas de cuerda pulsada, tanto de dentro como de fuera de la Comunidad Valenciana, que nos visitan. Estas agrupaciones, que vienen invitadas a alguno de nuestros festivales o por los intercambios que realizamos cada año, regresan a sus respectivas ciudades o poblaciones muy sorprendidas al conocer nuestra Sociedad, nuestra escuela, nuestras instalaciones y la actividad artística que ofrecemos... de la que ya me encargo yo de informarles (jeje).

Ninguna agrupación de cuerda pulsada de ámbito nacional pertenece ni está respaldada por una Sociedad Musical. Bueno, por no mentir, tenemos muy cerca la Orquesta de Benimaclet, que también, pero las demás son independientes. Se echan las manos a la cabeza cuando ven nuestros salones de ensayo, mientras que me comentan que ellos deben pedir al ayuntamiento que les ceda algún local —lo cual no siempre es fácil— o han de alquilar una planta baja, pagando una cuota mensual para cubrir el coste de dicho alquiler u otros gastos como atriles, partituras, el sueldo del director, etc. Incluso me han llegado a decir que, en algunos casos, han tenido que ensayar en un domicilio particular. Todo ello está muy bien y, la verdad, es de admirar, ya que por la música se hace lo que sea necesario; pero no deja de ser una forma algo incómoda de funcionar... desde luego, no como la nuestra.

Si hablamos de las federaciones a las que pertenecemos junto a las agrupaciones a las que me refiero —como son la Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Púa (FEGIP) o la

Federación de Orquestas de Pulso y Púa de la Comunidad Valenciana (FOPPCOVA)—, he de deciros que nuestra Sociedad y nuestra escuela son un referente del que, incluso, se han interesado por su funcionamiento. Cuando les he enviado alguna revista como esta, informándoles sobre quiénes somos y lo que hacemos, ambas directivas solo han tenido palabras de admiración.

Y tras reflexionar sobre todo ello llego a una conclusión: deberíamos estar contentos y orgullosos de lo que tenemos y valorar más aquello que la Sociedad Musical de Alboraya pone a nuestro alcance para poder desarrollar aquello que nos apasiona: la música, el baile tradicional, las artes escénicas y ese amplio abanico de actividades que ofrecemos. Por ello —y así se lo digo a los componentes y amigos de la Orquesta de Cuerda Pulsada, y desde aquí a todos los que formáis parte de nuestras diferentes agrupaciones— deberíamos tener en cuenta que algo a cambio hemos de ofrecer y que un compromiso debemos asumir, como por ejemplo una mayor asistencia a los ensayos y conciertos, o mediante el estudio, un mayor conocimiento de las particellas o partes que cada uno debe defender. En definitiva, no sería otra cosa que implicarse un poco más y así vivir y disfrutar más la música.

Espero que paséis unas felices fiestas de Santa Cecilia, y mi más cordial enhorabuena a César Parreño, quien nos va a representar durante este próximo año, y, si no estoy equivocado, con quien estrenamos la palabra Numen o Muso de la música de la SMA 2026.

¡Deseo que disfrutes al máximo tu reinado!

Gracias.



La música obri fronteres

Pau Francés, membre de la Colla de Dolçaines i Tabal de la SMA.

Hi ha qui diu que la música no té fronteres, que és capaç de superar qualsevol obstacle, i que pot unir allò que la política o els prejudicis separen, com ara els diferents pobles, les diverses edats o l'ampli ventall d'ideologies. Una prova en són les agrupacions musicals, que tenen tota varietat de gent i, malgrat això i haver de superar certes etapes de crisi, sobreviuen, i fins i tot tenen èxit. A banda d'unir persones sota una mateixa agrupació, la música també és capaç de posar en relació diferents grups perquè toquen junts, també aquelles amb diferents instruments, unió de les quals pot suposar algun maldecap a l'hora de fer transcripcions, adaptacions o versions.

A la Colla de Dolçaines i Percussió de la Societat Musical d'Alboraia ho sabem molt bé, ja que enguany tinguérem el plaer de participar en el 25è aniversari dels Gaiteros de la Muga de la vila de Tauste, a la província de Saragossa. Aquest consistí en una trobada amb altres agrupacions de dolçaina de l'Estat. Vingueren dulzainas de Conca, gralles de Lleida, gaites de Navarra o del baix Aragó, i més. I nosaltres també hi anàrem, amb les nostres dolçaines valencianes en sol i en representació del municipi d'Alboraia i de la nostra Societat Musical.

Aquesta experiència fou molt positiva. Obviant que ho passàrem molt bé, ens encisà escoltar peces que toquem de normal, però tocades per altres dolçaines. No era d'estranyar que els de Conca tocaren repertori castellà, i, tanmateix, no evitàrem mirar-nos entre nosaltres i somriure quan tocaven el José María, o quan altre grup, no esbrinàrem quin, tocava La manta al coll. Això no és res d'especial, car l'intercanvi de repertori entre

sonadors de diferents llocs és prou habitual, però hi ha una cosa ahí que fa que el moment siga memorable, que és la de compartir una cosa que, tot i les diferències, ens uneix a altres pobles. També interpretàrem tots els grups alhora diverses peces, a pesar de les dificultats. N'hi hagué perquè calia adaptar les partitures per a ser llegides en dolçaina en sol, i aleshores, degut a la diferència de registres i la inaccessibilitat d'algunes notes per a ser executades, l'adaptació resultà tot un trencaclosques i la interpretació una autèntica embrolla. Tanmateix, gràcies a la destresa del nostre director, Pep Juste, i al treball, esforç i compromís de la colla, les tocàrem amb la resta, i acabàrem de demostrar que la música també pot posar sota un mateix paraigües sonor a tota mena de músics, fins i tot aquells que, dit en altres paraules, parlen llengües diferents.

A partir de tot aquest munt d'experiències ens adonàrem de la importància de conèixer altres músiques populars, per a la qual cosa no cal recórrer massa quilòmetres. En el nostre cas, com a intèrprets de música tradicional, és important perquè ens permet copsar altres instruments, escoltar el seu repertori, veure el tarannà del llenguatge musical d'altres llocs, etc., i tot allò ens fa desenvolupar-nos en l'aspecte musical, puix adoptem un repertori nou que amplia el nostre bagatge, ens porta a tolerar altres maneres de fer i, per què no, ens agrada i ens diverteix. En definitiva, aprehendre noves músiques d'altres indrets és enriquidor i imprescindible per a créixer, tant a nivell musical com personal.

Bones festes!



¡ENSAYAD MALDITOS!

GRUP D'ARTS ESCÈNIQUES

Fernando Soler, Director de l'Agrupació d'Arts Escèniques de la S.M Alboraya.

L'assaig és l'activitat quotidiana de l'Escola, les agrupacions i, en algun moment o altre, de tota la família de la Societat Musical d'Alboraya. Estudiar, repetir, millorar, tornar a repetir i preparar un concert o una actuació amb cura i compromís per donar la nostra millor versió en compartir la feina amb el públic. Tenir dues hores d'assaig a la setmana no hauria de ser una càrrega, sinó un luxe. Tot depèn de com s'afronta.

L'assaig és una part fonamental del dia a dia dels músics i artistes en general de qualsevol disciplina i no sempre és fàcil. Vivim en una època accelerada, amb un ritme difícil de seguir que ens deixa molt poc temps per a nosaltres i per això crec que és tan important aprofitar el temps que dediquem a activitats com les que fem a la Societat Musical per, alhora, dedicar-nos temps a nosaltres mateixos. També crec que és meravellós transmetre tot això als més menuts perquè no només aprenguen a gaudir de l'art, sinó també a dedicar-se temps a un mateix, a concentrar els seus esforços i a apreciar com la feina individual influeix en el col·lectiu. Ja que és en aquest treball col·lectiu on les agrupacions i les activitats de l'escola més brillen, i que no es resumeix només als concerts i actuacions, sinó que també es pot veure en

les trobades i en els moments més lúdics, com són les festes de Santa Cecília.

Per això, aprofite l'altaveu que anualment em brinda la Societat en aquesta revista, per animar-vos a gaudir de l'assaig, a participar i a col·laborar entre les agrupacions. I, per descomptat, per dir-vos que la porta de l'agrupació d'arts escèniques sempre està oberta per a qualsevol proposta, per boja que pugui semblar.

I parlant de bojos, aprofite per anunciar-vos que ja hem engegat els motors del que serà el pròxim projecte de l'Agrupació d'Arts Escèniques. Ens endinsem de ple en l'univers de la Família Addams per oferir-vos un musical fresc, divertit i per a tota la família. Com és habitual en els projectes de l'agrupació, hi participaran més de 40 socis, entre intèrprets, músics i tècnics. I no puc més que agrair el seu compromís i la seva dedicació a l'activitat de l'agrupació.

Amb tot això, us desitge unes bones festes de Santa Cecília a tota la Societat Musical i que puguem gaudir-les un any més en la companyia de tots.



Rondalla SMA

Per María Dolz, membre de la Rondalla de la SMA.

La meua arribada a la Rondalla podria definir-se com una casualitat molt bonica: un dia, simplement vaig decidir anar a visitar al meu pare, i Pep, el director de l'agrupació, em va proposar provar sort. Aquell oferiment, que en principi pensava que anava a ser una prova (perquè el fet de ser l'única flauta em donava molt de respecte), es va convertir en la porta d'entrada a una experiència musical que hui en dia ja dura tres anys i és una part essencial de la meua rutina.

Una vegada en l'agrupació, i he de dir que des del primer moment, em va sorprendre la capacitat de Pep per a transmetre entusiasme i confiança: com a director i com a persona, sap extraure el millor de cada integrant. Gràcies al seu suport, he pogut superar els meus propis límits musicals: mai vaig pensar que podria desembolicar-me amb naturalitat en registres tan aguts ni afrontar repertoris amb tanta seguretat i, a més, quan pense que no puc, Pep troba les paraules per a fer-me veure que estic equivocada.

Però la Rondalla no és únicament un grup de persones tocant juntes; formar part d'ella m'ha fet valorar d'una altra forma la importància de la música tradicional valenciana. Esta representa molt més que un estil musical: és el reflex de la nostra història, dels nostres costums. No obstant això, no es pot negar que este patrimoni es troba en una situació delicada. Està, en molts aspectes, abandonat i amb poca visibilitat en la societat actual. Resulta una verdadera llàstima que una cosa tan rica en valors culturals no ocupe el lloc que

mereix en els escenaris, en les programacions culturals o en els mitjans de difusió.

El folklore valencià és una herència col·lectiva que parla de nosaltres com a poble. Són melodies que van acompanyar la vida quotidiana dels nostres avantpassats: el treball en el camp, les celebracions, les festes patronals i els moments íntims. Cada acord transmet identitat i pertinença, i cada interpretació suposa un acte de memòria.

Un dels aspectes que més m'ha sorprès en endinsar-me en este món és la complicitat i proximitat que es respira en cada trobada. En pràcticament tots els actes o concerts, els músics i grups es coneixen entre si. Existix un ambient familiar que transcendix la música: es compartix escenari, s'intercanvien experiències i, sobretot, se celebra el fet de reunir-nos per un mateix motiu. Tots ens movem per la mateixa passió: portar el folklore als carrers, dignificar-lo en els escenaris i gaudir de la música com a vehicle d'unió i de tradició.

En el meu cas personal, puc afirmar que formar part de la Rondalla ha significat molt més que aprendre a tocar noves peces. Ha sigut un procés de creixement personal, de descobriment cultural i de compromís amb una causa que considere molt important: mantindre viva la música tradicional valenciana. Hui, després de quasi tres anys, mire cap arrere i m'alegra enormement haver acceptat aquella invitació improvisada de Pep. Perquè, en realitat, més que un grup musical, la Rondalla s'ha convertit per a mi en una família.



Improvisar per a pensar millor: els beneficis del jazz en el desenvolupament cognitiu

Per Héctor Juan, director de la Big Band de la SMA.

Improvisar sembla una cosa senzilla: tocar sense pla, seguir el ritme i deixar-se portar. Però en el jazz, eixa llibertat amaga una gran complexitat. Cada nota improvisada implica pensar de pressa, escoltar els altres i crear sobre la marxa. És un exercici de creativitat, però també d'intel·ligència. Per això molts investigadors consideren que tocar jazz és una de les activitats més completes per al cervell.

Improvisar: pensar amb el cor i sentir amb la ment. Quan un músic de jazz improvisa, no té una partitura que el guie. Ha de construir frases musicals en temps real, basant-se en allò que escolta i en el que sent. Durant eixe procés, el cervell combina lògica, emoció, coordinació i memòria d'una manera única. Estudis de la Johns Hopkins University han demostrat que, durant la improvisació, s'activen àrees cerebrals relacionades amb la creativitat i el llenguatge, mentre que se'n desactiven altres vinculades al control i a l'autocensura. És a dir, el cervell es llibera per a crear sense por. El saxofonista Charlie Parker ho va resumir amb una frase que ja és llegenda: «Primer aprén el teu instrument. Després oblida tota eixa ferralla i toca.» Parker sabia que improvisar no significa tocar a l'atzar, sinó utilitzar el coneixement per a expressar-se amb llibertat.

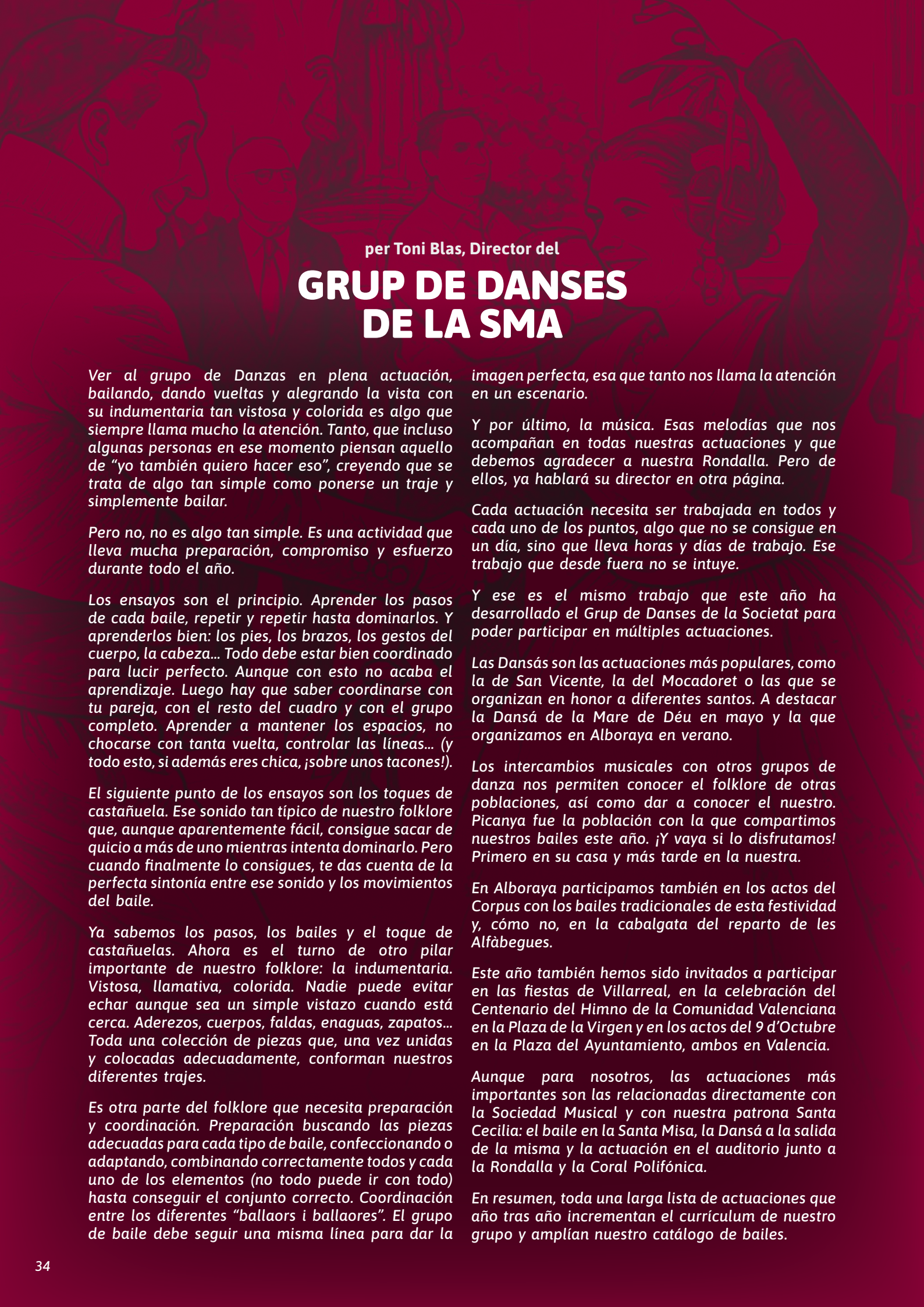
El jazz com a entrenament per a la ment. Practicar jazz, sobretot improvisar, reforça moltes habilitats mentals que també són útils fora de la música:

- Memòria i concentració: seguir l'estructura harmònica i anticipar els canvis requereix atenció constant.

- Rapidesa mental: cal decidir a l'instant quina nota o quin ritme encaixarà millor.
- Comunicació no verbal: improvisar ensenya a escoltar, respondre i dialogar sense paraules.
- Creativitat: convida a arriscar, a transformar l'error en oportunitat i a pensar diferent. En el fons, improvisar és resoldre problemes amb imaginació i ritme.

Més que música: una manera d'aprendre a viure. Molts músics comparen el jazz amb la vida. En tots dos casos, no tot està escrit; cal adaptar-se, reaccionar i continuar endavant. Aprendre a improvisar reforça la confiança, la paciència i la capacitat de superar els errors. A més, diverses investigacions indiquen que les persones que practiquen improvisació musical desenvolupen millor el pensament crític i la creativitat, fins i tot en àrees com les matemàtiques o el llenguatge.

Reflexió final. El jazz demostra que el pensament més profund pot nàixer de l'espontaneïtat. Improvisar no és caos: és equilibri entre tècnica i emoció, entre raó i sentiment. I potser eixa siga la millor lliçó que deixa el jazz: la vida també s'improvisa, i cada error pot convertir-se en una nova melodia. Com va dir Miles Davis, l'etern innovador del jazz: «No tingues por dels errors. No existeixen.» Una frase que resumeix el que el jazz ensenya millor que cap teoria: que improvisar és aprendre a confiar en un mateix.



per Toni Blas, Director del

GRUP DE DANSES DE LA SMA

Ver al grupo de Danzas en plena actuación, bailando, dando vueltas y alegrando la vista con su indumentaria tan vistosa y colorida es algo que siempre llama mucho la atención. Tanto, que incluso algunas personas en ese momento piensan aquello de “yo también quiero hacer eso”, creyendo que se trata de algo tan simple como ponerse un traje y simplemente bailar.

Pero no, no es algo tan simple. Es una actividad que lleva mucha preparación, compromiso y esfuerzo durante todo el año.

Los ensayos son el principio. Aprender los pasos de cada baile, repetir y repetir hasta dominarlos. Y aprenderlos bien: los pies, los brazos, los gestos del cuerpo, la cabeza... Todo debe estar bien coordinado para lucir perfecto. Aunque con esto no acaba el aprendizaje. Luego hay que saber coordinarse con tu pareja, con el resto del cuadro y con el grupo completo. Aprender a mantener los espacios, no chocarse con tanta vuelta, controlar las líneas... (y todo esto, si además eres chica, ¡sobre unos tacones!).

El siguiente punto de los ensayos son los toques de castañuela. Ese sonido tan típico de nuestro folklore que, aunque aparentemente fácil, consigue sacar de quicio a más de uno mientras intenta dominarlo. Pero cuando finalmente lo consigues, te das cuenta de la perfecta sintonía entre ese sonido y los movimientos del baile.

Ya sabemos los pasos, los bailes y el toque de castañuelas. Ahora es el turno de otro pilar importante de nuestro folklore: la indumentaria. Vistosa, llamativa, colorida. Nadie puede evitar echar aunque sea un simple vistazo cuando está cerca. Aderezos, cuerpos, faldas, enaguas, zapatos... Toda una colección de piezas que, una vez unidas y colocadas adecuadamente, conforman nuestros diferentes trajes.

Es otra parte del folklore que necesita preparación y coordinación. Preparación buscando las piezas adecuadas para cada tipo de baile, confeccionando o adaptando, combinando correctamente todos y cada uno de los elementos (no todo puede ir con todo) hasta conseguir el conjunto correcto. Coordinación entre los diferentes “ballaors i ballaores”. El grupo de baile debe seguir una misma línea para dar la

imagen perfecta, esa que tanto nos llama la atención en un escenario.

Y por último, la música. Esas melodías que nos acompañan en todas nuestras actuaciones y que debemos agradecer a nuestra Rondalla. Pero de ellos, ya hablará su director en otra página.

Cada actuación necesita ser trabajada en todos y cada uno de los puntos, algo que no se consigue en un día, sino que lleva horas y días de trabajo. Ese trabajo que desde fuera no se intuye.

Y ese es el mismo trabajo que este año ha desarrollado el Grup de Danses de la Societat para poder participar en múltiples actuaciones.

Las Dansás son las actuaciones más populares, como la de San Vicente, la del Mocadoret o las que se organizan en honor a diferentes santos. A destacar la Dansá de la Mare de Déu en mayo y la que organizamos en Alboraya en verano.

Los intercambios musicales con otros grupos de danza nos permiten conocer el folklore de otras poblaciones, así como dar a conocer el nuestro. Picanya fue la población con la que compartimos nuestros bailes este año. ¡Y vaya si lo disfrutamos! Primero en su casa y más tarde en la nuestra.

En Alboraya participamos también en los actos del Corpus con los bailes tradicionales de esta festividad y, cómo no, en la cabalgata del reparto de les Alfàbegues.

Este año también hemos sido invitados a participar en las fiestas de Villarreal, en la celebración del Centenario del Himno de la Comunidad Valenciana en la Plaza de la Virgen y en los actos del 9 d'Octubre en la Plaza del Ayuntamiento, ambos en Valencia.

Aunque para nosotros, las actuaciones más importantes son las relacionadas directamente con la Sociedad Musical y con nuestra patrona Santa Cecilia: el baile en la Santa Misa, la Dansá a la salida de la misma y la actuación en el auditorio junto a la Rondalla y la Coral Polifónica.

En resumen, toda una larga lista de actuaciones que año tras año incrementan el currículum de nuestro grupo y amplían nuestro catálogo de bailes.

UN POC D'HISTÒRIA

ACTUACIONS DE LA BANDA DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAIA EN ALTRES POBLACIONS

Fundada la Societat Musical d'Alboraia el 28 de febrer de 1906, la Banda de música, que ja tenia una llarga trajectòria d'actuacions en les festes de diverses poblacions, va continuar fent presència allà on la varen sol·licitar o oferir ella mateixa la seua actuació per a actes altruistes. D'estes actuacions, en concret dels primers vint-i-cinc anys d'existència de la Societat (1906-1931), hem fet una recerca periodística de la qual volem deixar constància en este article. És possible que no estiguen totes les que foren, però si són totes les que tingueren un ressò en la premsa escrita del moment.

ANY 1906

- 22 abril: festa de San Vicent Ferrer a València
- 21 juliol: festa del Centenari de la Confraria del Carmen a València
- 23 juliol: I Exposició Agrícola a Almàspera
- 28 juliol: I Exposició Agrícola a Almàspera
- 30 agost: festes patronals d'Albuixech
- 4 novembre: homenatge a la viuda del director de la Banda Municipal de València Santiago Lope

ANY 1907

- 12 juny: festes josefines dels Escolapis de València
- 17 agost: festes patronals de Tavernes Blanques
- 11 setembre: festes patronals de Meliana
- 6 octubre: festes del carrer de San Vicent de València

ANY 1908

- 18 maig: festes de les Escoles Pies de València
- 29 juny: festes josefines de les Escolàpies de València
- 12 setembre: festes patronals de Meliana
- 10 octubre: festes patronals de Foios

ANY 1909

- 19 març: festes de les Falles a València
- 30 maig: festes del carrer de San Vicent de València

ANY 1910

- 3 setembre: festes de la Mare de Déu del Puig
- 10 setembre: festes patronals de Carpesa
- 12 octubre: festes patronals de les Cases de Bàrcena
- 6 de novembre: homenatge al Mestre Giner a València

ANY 1911

- 4 juny: festes del carrer de Sant Vicent de València
- 19 agost: festes patronals de Tavernes Blanques
- 20 agost: festes patronals de Tavernes Blanques
- 4 novembre: funeral del Mestre Giner a València

ANY 1912

- 19 març: festes de les Falles a la plaça de Ripalda, a València

ANY 1913

- 17 març: festes de la Falla del Barri Cuenca de València
- 4 maig: míting Proeclesia a València
- 12 maig: festa del carrer de San Vicent de València
- 6 setembre: festes patronals de Segorbe
- 2 novembre: concert benèfic La Vega de València

ANY 1914

- 3 agost: Fira de València
- 15 agost: festes patronals de Tavernes Blanques

ANY 1915

- 19 desembre: concert benèfic a València

ANY 1917

- 18 març: Falla del carrer Serrans de València
- 27 maig: Festa de la Flor a València
- 7 juny: festa del Corpus a València

ANY 1919

- 18 març: Falla del carrer Cavallers de València
- 28 abril: celebració del centenari de la mort de Sant Vicent Ferrer a València

ANY 1920

- 12 setembre: festes patronals a Meliana

ANY 1923

- 18 març: Falla del carrer Pi i Margall de València
- 13 maig: processó de la Coronació de la Mare de Déu dels Desemparats a València
- 27 agost: festes patronals d'Almàspera

ANY 1924

- 19 març: Falles a Almàspera

ANY 1925

- 12 juliol: Bous Fira de València

ANY 1926

- 15 agost: Festes Patronals a Tavernes Blanques

ANY 1927

- 14 abril: Setmana Santa Marinera de València
- 20 maig: Festa del Pasdoble a València

ANY 1928

- 2 setembre: festes de la Mare de Déu de la Cova Sana a Penyalba

ANY 1929

- 13 abril: festa de Sant Vicent Ferrer a Almàspera

ANY 1931

- 19 març: Falla carrer Gonzalbo-Av. Borriana de València

IAS FIESTAS CENTENARIAS Imponentísima manifestación de fe

Animación en la capital

El día de ayer continuó en la forma de las anteriores, con una gran animación y una gran actividad en la capital.



Los Felafes que terminan en la presidencia de la procesión. (Foto. Vida).

La imagen de San Vicente Mártir, con la que se inicia la procesión, es llevada por los Felafes, que terminan en la presidencia de la procesión.

En la Metropolitana. Los sacerdotes de la Metropolitana, que se celebran en la capital, han sido muy numerosos.



La Misa de penitencia. (Foto. Vida).

La procesión. La procesión, que se celebra en la capital, es una de las más importantes de las fiestas.

Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.



La Misa de penitencia. (Foto. Vida).

Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.

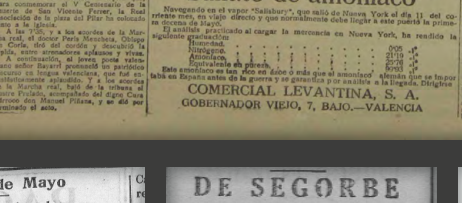
Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.



La Misa de penitencia. (Foto. Vida).

Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.

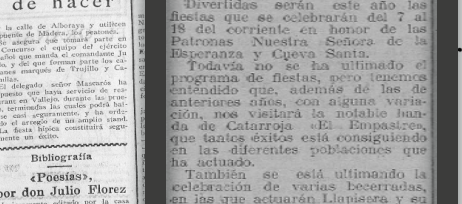
Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.



La Misa de penitencia. (Foto. Vida).

Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.

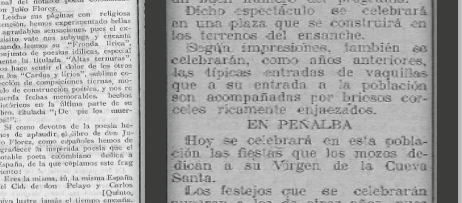
Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.



La Misa de penitencia. (Foto. Vida).

Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.

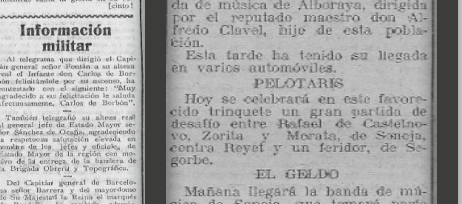
Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.



La Misa de penitencia. (Foto. Vida).

Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.

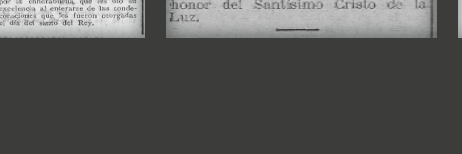
Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.



La Misa de penitencia. (Foto. Vida).

Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.

Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.



La Misa de penitencia. (Foto. Vida).

Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.

Premios a "falles" y "libres". Los premios a "falles" y "libres" son llevados por los Felafes.



La Misa de penitencia. (Foto. Vida).

Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.



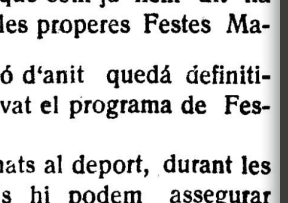
La Misa de penitencia. (Foto. Vida).

Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.



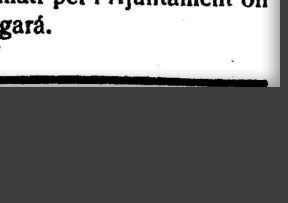
La Misa de penitencia. (Foto. Vida).

Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.



La Misa de penitencia. (Foto. Vida).

Los felafes. Los felafes, que terminan en la presidencia de la procesión, son llevados por los Felafes.



La Misa de penitencia. (Foto. Vida).

Com a resum, i per a tindre una visió general del que varen suposar estes actuacions, hem realitzat un quadre cronològic on volem destacar dos coses. La primera, a mesura que cada població fundava la seua pròpia banda de música, la presència de la banda d'Alboraia hi va anar minvant. I dos,

segons augmentava la qualitat musical de la Banda d'Alboraia, la seua presència en els actes solemnes del cap i casal va passar a ser irrenunciable.

Laura Rubio i Victor Panach som, amb vosaltres, Història-viva- d'Alboraia.

Any	Albuixech	Almàssera	Benimaclet	Carpesa	Cases de Bàrcena	Foios	Meliana	Penyalba	Puig	Segorbe	Tavernes Blanques	València
1906	1	2										3
1907							1				1	2
1908						1	1					2
1909												2
1910				1	1				1			1
1911			1								1	2
1912												1
1913									1			4
1914											1	1
1915												1
1917												3
1919												2
1920							1					
1923		1										2
1924		1										
1925												1
1926											1	
1927												2
1928								1				
1929		1										
1931												1





RECORDS
EN IMATGES
del curs 2025-2026



















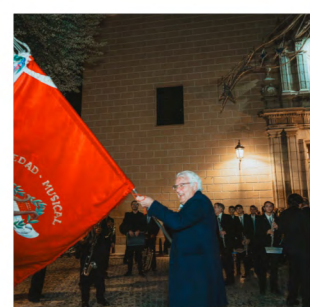




























AJUNTAMENT D'ALBORAYA
AYUNTAMIENTO DE ALBORAYA