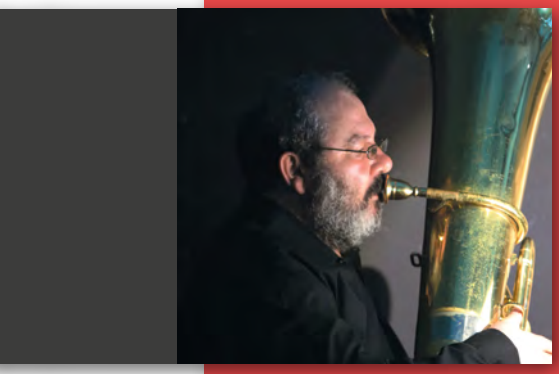
REVISTA DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA
N.º 20 · NOVEMBRE DE 2022

PROGRAMA
SANTA CECÍLIA 2022

SMA 1906
SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA
www.smalboraya.es



SMA 1906
SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA

SALUDA

DEL NOSTRE PRESIDENT

PEPE CARBONELL

Hola! Què tal? Un altre any i ja van 14 "saludes". La foto més o menys ja quadra amb la realitat... en fi, és el que hi ha.

Bo, enguany Santa Cecília ja serà normal. Este "saluda" continua sent tant complicat com els anys anteriors.

Primer de res he de felicitar a Marta que enguany obté el Títol Superior de Musa, en breu farà el Màster i ja després pot presentar-se al que vulga.

Com no, també donar les gràcies als meus amics de la Junta Directiva ja que, sense ells i el seu treball i esforç, les coses no serien com són i estos últims anys la seua participació s'ha fet més imprescindible i necessària que mai.

L'últim curs ha sigut pràcticament normal tant a nivell d'activitats musicals com a nivell de l'escola.

La programació de Santa Cecilia d'enguany és tan intensa com abans de la pandèmia.

Bo, passem a l'escola. En primer lloc he d'agrair i felicitar a totes les persones que conformen l'escola i principalment a la Direcció i als professors pel treball i esforç realitzat durant estos cursos. També agrair als alumnes i les seues famílies el fet d'haver seguit col·laborant amb el nostre projecte a pesar de les dificultats del moment.

Per altra banda, a tots els que vos incorporeu a les agrupacions, dir-vos que sou molt benvinguts, el temps és molt difícil de recuperar, però heu d'esforçar-vos per gaudir tot el possible d'estos moments i, sobretot, de la música. La música és el nexe d'unió entre joves i majors i la que ens fa a tots iguals. Les nostres agrupacions es caracteritzen per la solidaritat i unió així que no vos sentiu distants per l'edat, estem per a ajudar-nos.

Des d'ací el nostra més sincera abraçada a tots els socis i músics que ens han deixat en este 2021 i 2022, en particular un gran record per als nostres companys músics Fernando Gimeno Peiró y Justo Aguilar Biot, a qui considerava un gran amic i per qui sentia una gran admiració. Gràcies per tota la teua sapiència aportada a la Banda i a la junta Directiva.

Vull recordar que la nostra Societat té concedida la qualificació d'Entitat d'Utilitat Pública, aprovada en consell de ministres el dia 21 de desembre de 2020, cosa que molt poques entitats tenen. Açò ens equipara a les fundacions i per als nostres socis, benefactors i demés ofereix una sèrie d'avantatges fiscals que fins ara no teníem tan sols amb qualificació d'entitat sense ànim de lucre.

Portem ja un temps treballant en la Junta Directiva i a nivell de l'escola, agrupacions i demés amb el tema de l'anàlisi DAFO, és a dir, cal fer un acte de contrició per a poder analitzar què ens passa per a poder buscar les solucions que necessitem per a poder tindre un futur millor. Les nostres anàlisis ens han dut a les següents conclusions:

1.- Necessitem apropar-nos més a la massa social

2.- Major notorietat en la societat civil d'Alboraia

3.- Aconseguir altres vies de finançament

4.- Afavorir el relleu generacional

Tot el que te per a vendre la nostra societat és:

- La música és un idioma universal, no té fronteres ni entén de diferències culturals
- La pluralitat
- Universalitat
- Tolerància
- Igualtat
- La cultura de l'esforç
- El perfeccionament

En tot açò estem treballant. Des d'ací em permet demanar a tots aquells que vulguen col·laborar amb la nostra Societat que es facen socis. Ara és un moment delicat i tota ajuda és benvinguda. A més tota col·laboració amb la Junta serà benvinguda.

Bo, no m'enrotlle més.

Bones Festes! Seguiu cuidant i cuideu-vos.

DISSENY
J. Raúl Pérez.

Per a la realització d'aquesta revista s'ha utilitzat A.I. (Intel·ligència artificial)

Més informació a la pàgina web de la nostra societat:
www.smalboraya.es

MUSA
DE LA MÚSICA
2022 · 2023

MARTA
MARTÍ PERIS

COLLA DE DOLÇAINES I PERCUSSIÓ
JOSEP JUSTE I MARTÍ

BANDA DE MÚSICA
EDUARDO NOGUEROLES BERMÚDEZ

ORQUESTRA DE CORDA
FRANCISCO J. VALERO GARCÍA

ORQUESTRA DE CORDA POLSADA
JAIME J. ROCA BALLESTER

CORAL POLIFÒNICA
JESÚS BLASCO JUAN

GRUP DE DANSES
TONI BLAS SERER

GRUP D'ARTS ESCÈNIQUES
FERNANDO SOLER

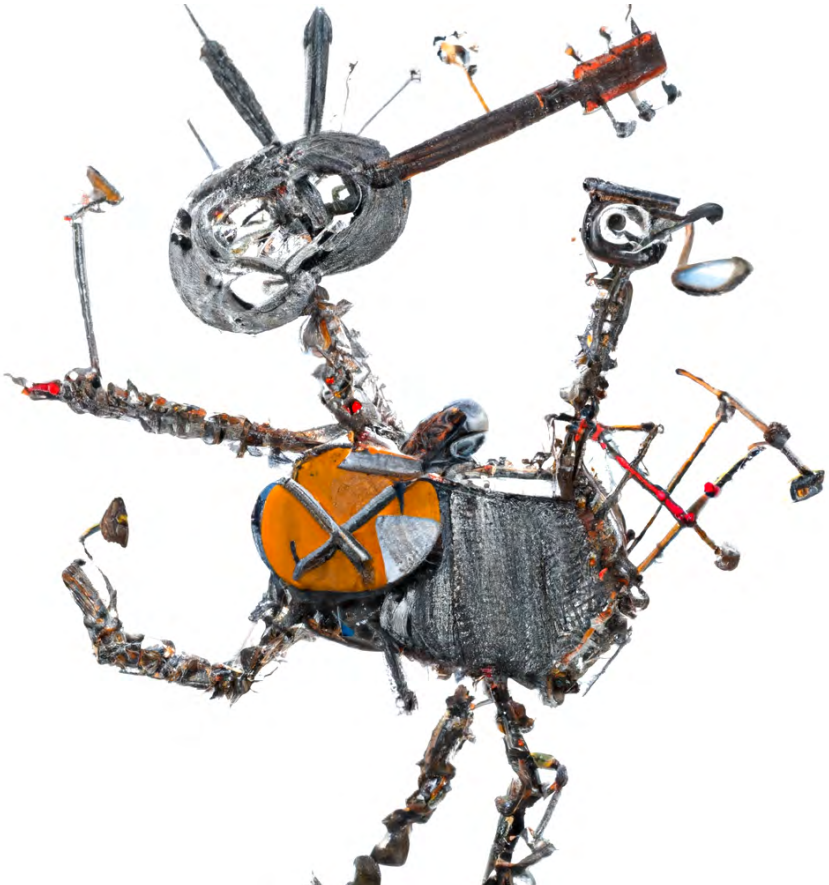
BIG BAND
VICENT BOSCH BOIX

ELS NOSTRES DIRECTORS

SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA

PROGRAMA

SANTA CECÍLIA 2022



05 NOV
DISSABTE

A les 22:30 h.
al bar de la Societat Musical

NITS AL MUSICAL

BIG BAND

La Big Band Blue ha tornat als assajos amb moltes ganes i il.lusió per a afrontar nous reptes i seguir gaudint del que més ens agrada que és fer música junts, i si damunt podem quedar i esmorzar encara millor.

Ens agradaria donar les gràcies a la societat musical pel suport que ens ofereix i a tots aquells que venen a escoltar-nos. Als que no venen vos animem a que ho feu, vos ho passareu d'allò més bé.

No volem oblidar-nos d'un dels membres de la Big Band que ha deixat una cadira buida. Justo, et seguirem tinguent present als nostres concerts.

Salutacions a tots i esperem vore-vos als nostres concerts. Quí sap si fins i tot al Festival de Jazz del nostre poble "Alborajazz".

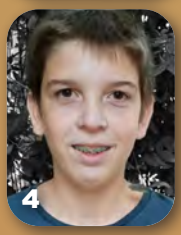
La Big Band Blue! Jazz!!!

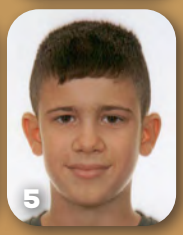
06 NOV
DIUMENGE

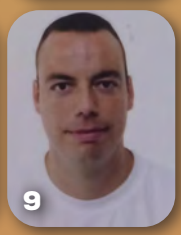
A les 09:30 hores

NOUS EDUCANDS 2022

Eixida des de la Societat Musical d'Alboraya per a arreplegar els educands que entren com a nous membres de les distintes agrupacions. **Enhorabona a tots els nous educands que entren a formar part de les diferents agrupacions artístiques de la Societat Musical d'Alboraya. Es tot un orgull.**







BANDA DE MÚSICA

1.	ADRIÁN PLANA PIÑANA	ARPA
2.	DAVID SANTOS NARVÁEZ	CLARINET
3.	ÁNGELA MARTÍNEZ RAMÓN	FLAUTA
4.	JOSÉ NEVADO ESTREMS	TROMPA
5.	RODRIGO DÍAZ LÓPEZ	TROMPA
6.	CARMEN SEVILLA YUNTA	OBOÈ
7.	PAULA SAPENA PASTOR	OBOÈ

ORQUESTRA DE CORDA

8.	MARÍA DOLZ REIG	CELLO

ORQUESTRA DE CORDA POLSADA

9.	JUAN SÁNCHEZ GARCÍA	GUITARRA
10.	FERNANDO MESA MUÑOZ	GUITARRA

COLLA DE DOLÇAINES I PERCUSSIÓ

11.	LUÍS SEVILLA YUNTA	DOLÇAINA
12.	ÁNGELA VILA PÁRRAG	DOLÇAINA
13.	PAU FRANCÉS IBÁÑEZ	DOLÇAINA

A continuació, després de la presentació dels nous músics a l'Auditori Municipal, es farà entrega de les medalles als socis de la SMA que fan 25 anys de permanència com a soci i de les insígnies als músics que fan 50 anys de permanència activa (veure la página de les medalles).

12
NOV
DISSABTE

Xocolatà

A l'escola de la societat musical

13
NOV
DIUMENGE

A les 12:00 hores

Festival concurs de pælles

20 NOV
DIUMENGE

A les 14:30 hores

DIA DEL SOCI

DINAR DE GERMANOR

NOTA: Per al dinar s'haurà d'efectuar la prèvia reserva en Secretaria, en persona o telefònicament *(de dilluns a divendres de 17:30 fins 20:30 hores, Tel.* **96 186 08 28***)*, fent constar el nom del soci per qui s'efectua la reserva. El dinar serà gratuït per als Socis i **tindrà un cost de 7 Euros per als acompanyants**. Cal retirar el tiquet confirmant la seua assistència. L'últim dia per a fer les reserves serà el divendres 18 de Novembre de 2022. S'exigirà la justificació de la reserva per a accedir al dinar. **Caldrà que cadascú porte plat, got i cullera.**

ORXATA Daniel TRADICIÓ ARTESANA
Alboraya 1949/Mercado de Colón 2013
Avda de la horchata, 41. Alboraya. Mercado de Colón. Valencia

CHUFAS JCARLOS LLADRÓ

essence
Aceite de chufas virgen extra

Alboraya Fartons Polo

abaxton especialidades

CONSTRUCCIONES JAVIER EGEA GONZÁLEZ

26 NOV
DISSABTE

A les 17:00 hores

Missa a Santa Cecília

Missa solemne en honor a Santa Cecília, a l'Església de l'Assumpció de la Mare de Déu d'Alboraya, acompanyada per les Agrupacions de la Societat.

ORQUESTRA DE CORDA I COR POLIFÒNIC

Director Orquestra: **Francisco. José Valero García**
Director Cor: **Jesús Blasco Juan**

Obres:
DOVE TU SEI
DONA NOBIS PACEM

ORQUESTRA DE CORDA POLSADA

Director: **Jaime J. Roca Ballester**

Obres:
INVOCACIÓN
V. Billi - A. Bocho
SPLENDE UNA STELLA IN CIELO
D. De Giovanni

BANDA DE MÚSICA

Director: **Eduardo Nogueroles Bermúdez**

Obres:
OCTOBER
Eric Whitacre
DANSES D'ALBORAIA
Tradicional

COLLA DOLÇAINA I PERCUSSIÓ

Director: **Josep Juste i Martí**

Obres:
LA PATRONA DELS MÚSICS (A SANTA CECÍLIA)
Josep Juste

GRUP DE DANSES

Director: **Toni Blas Serer**

Balls tradicionals valencians.

Al finalitzar la missa, en la Plaça de la Constitució, el Grup de Danses de la Societat Musical d'Alboraya, ens oferirà una selecció de danses acompanyats per la Colla de Tabal i Dolçaina.

Acte seguit es col·locarà una corona de llorer a la memòria del Mestre Clavel en la Plaça que porta el seu nom, acompanyats per la Banda de Música.

26 NOV
DISSABTE

A les 20:00 h. a l'Auditori Municipal

Concert de Sta. Cecília de
L'ORQUESTRA DE CORDA POLSADA I LA CORAL POLIFÒNICA DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA

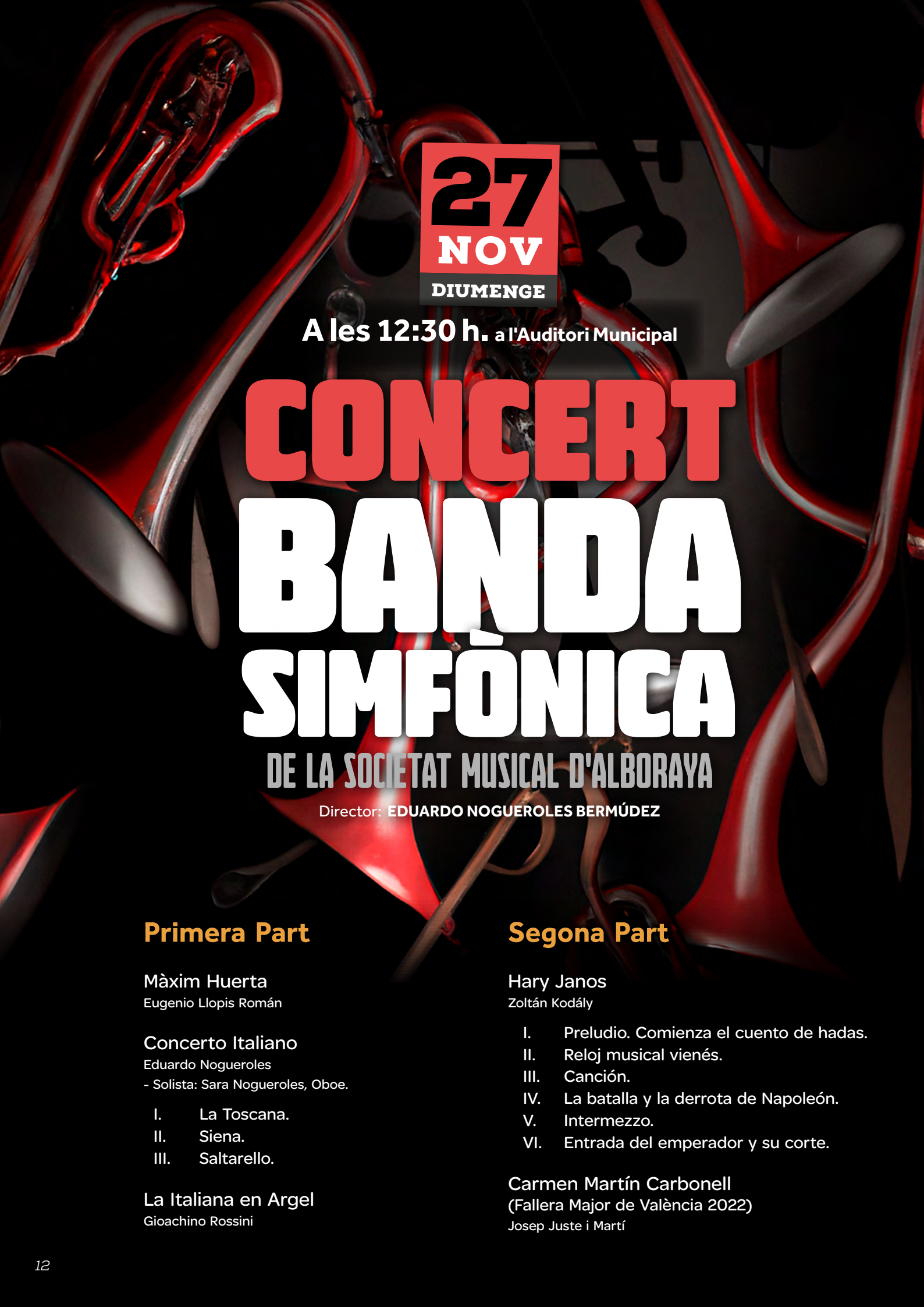
Coral Polifònica

- Caminemos
- Pangue lingua
- Ave Maria
- Lascia ch'io pianga
- Dove tu sei
- Dona nobis pacem
- Habanera salada
- Ara em recorde
- La vida es bella
- Llévame a la luna

Orquestra de Corda Polsada

- ROMANCE
  R. Beltrán
- JAZZ, ROCK, POP SUITE
  C. Mandonico
- ZITA
  A. Piazzolla.
- CTO DE ARANJUEZ" 2º mov.
  J. Rodrigo.

Director del Cor: JESÚS BLASCO
Director de l'Orquestra: JAIME J. ROCA



27 NOV
DIUMENGE

A les 12:30 h. a l'Auditori Municipal

CONCERT BANDA SIMFÒNICA

DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA

Director: **EDUARDO NOGUEROLES BERMÚDEZ**

Primera Part

Màxim Huerta
Eugenio Llopis Román

Concerto Italiano
Eduardo Nogueroles
- Solista: Sara Nogueroles, Oboe.

I. La Toscana.
II. Siena.
III. Saltarello.

La Italiana en Argel
Gioachino Rossini

Segona Part

Hary Janos
Zoltán Kodály

I. Preludio. Comienza el cuento de hadas.
II. Reloj musical vienés.
III. Canción.
IV. La batalla y la derrota de Napoleón.
V. Intermezzo.
VI. Entrada del emperador y su corte.

Carmen Martín Carbonell
(Fallera Major de València 2022)
Josep Juste i Martí

03 DES
DISSABTE

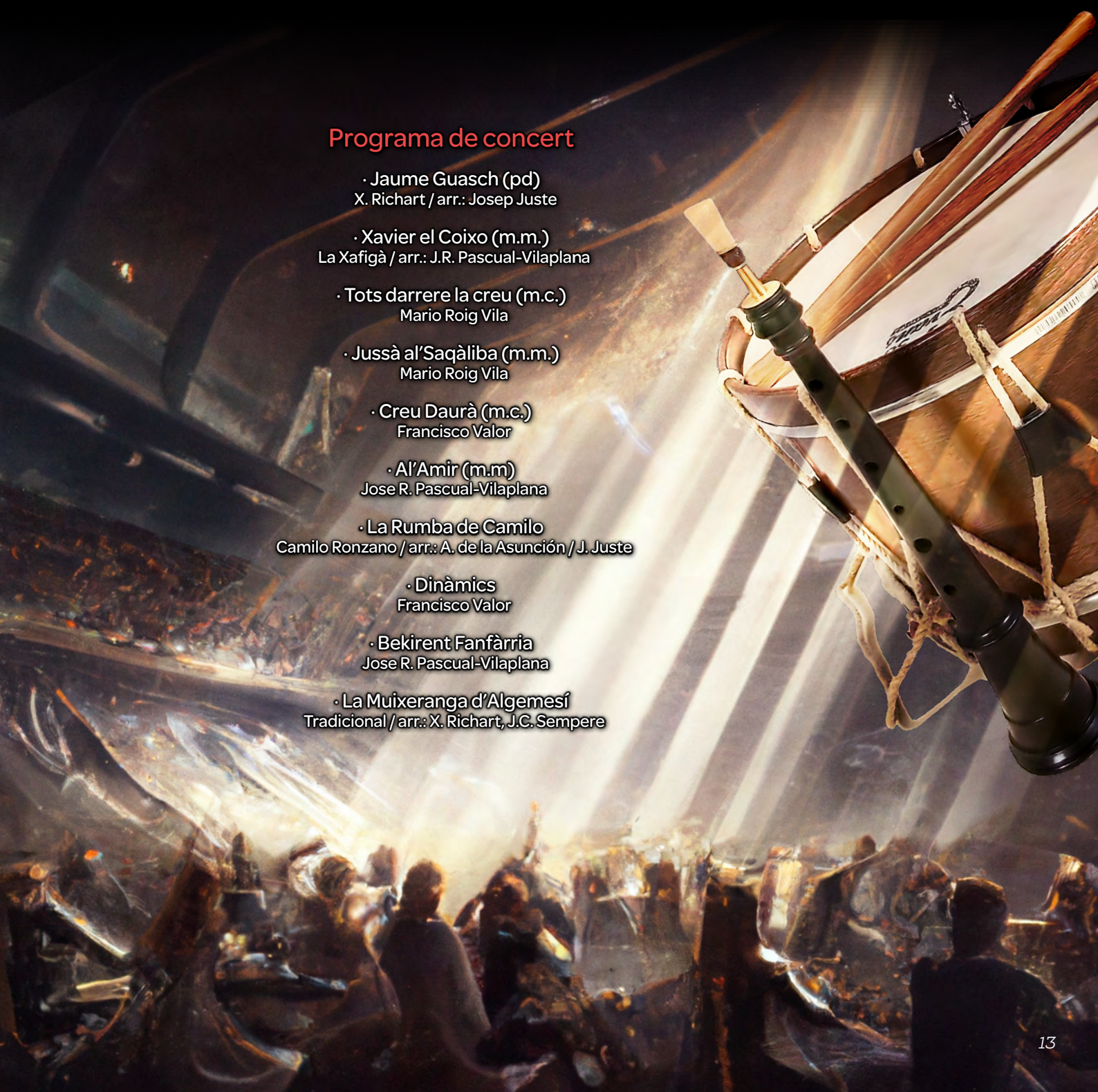
A les 19:30 h.
a l'Auditori Municipal

CONCERT DE LA

COLLA DE DOLÇAINES I PERCUSSIÓ

DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA

Director: **JOSEP JUSTE**



Programa de concert

· Jaume Guasch (pd)
X. Richart / arr.: Josep Juste

· Xavier el Coixo (m.m.)
La Xafigà / arr.: J.R. Pascual-Vilaplana

· Tots darrere la creu (m.c.)
Mario Roig Vila

· Jussà al'Saqàliba (m.m.)
Mario Roig Vila

· Creu Daurà (m.c.)
Francisco Valor

· Al'Amir (m.m)
Jose R. Pascual-Vilaplana

· La Rumba de Camilo
Camilo Ronzano / arr.: A. de la Asunción / J. Juste

· Dinàmics
Francisco Valor

· Bekirent Fanfàrria
Jose R. Pascual-Vilaplana

· La Muixeranga d'Algemesí
Tradicional / arr.: X. Richart, J.C. Sempere

BALLS:

Jota de Hortunas

Bolero Creuat

Sandinga de Xixona

Dotze i U de Canals

U de Riola

Bolero Estrela

Seguidilles de Carlet

Jota Redona de Carlet

Valencianes d'Alboraia

04 DES

DIUMENGE

A les 12:00 hores,

A L'AUDITORI MUNICIPAL D'ALBORAYA

FESTIVAL DANÇA VALENCIANA

AMB EL GRUP DE DANSES I RONDALLA TRADICIONAL

DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA

DIRECTOR DEL GRUP DE DANSES: **TONI BLAS** • DIRECTOR DE LA RONDALLA: **JOSEP JUSTE**

04 DES
DIUMENGE

A les 19:00 h.
a l'Auditori Municipal

CONCERT
Santa Cecília
ORQUESTRA DE CORDA SMA

Director: **FRANCISCO J. VALERO GARCÍA**

Part I

(Conjunt instrumental de corda)

- MOZART SEGUEIX MOLANT
  Fco. Valero
- SABROSÓN
  Fco. Valero

(Orquestra)

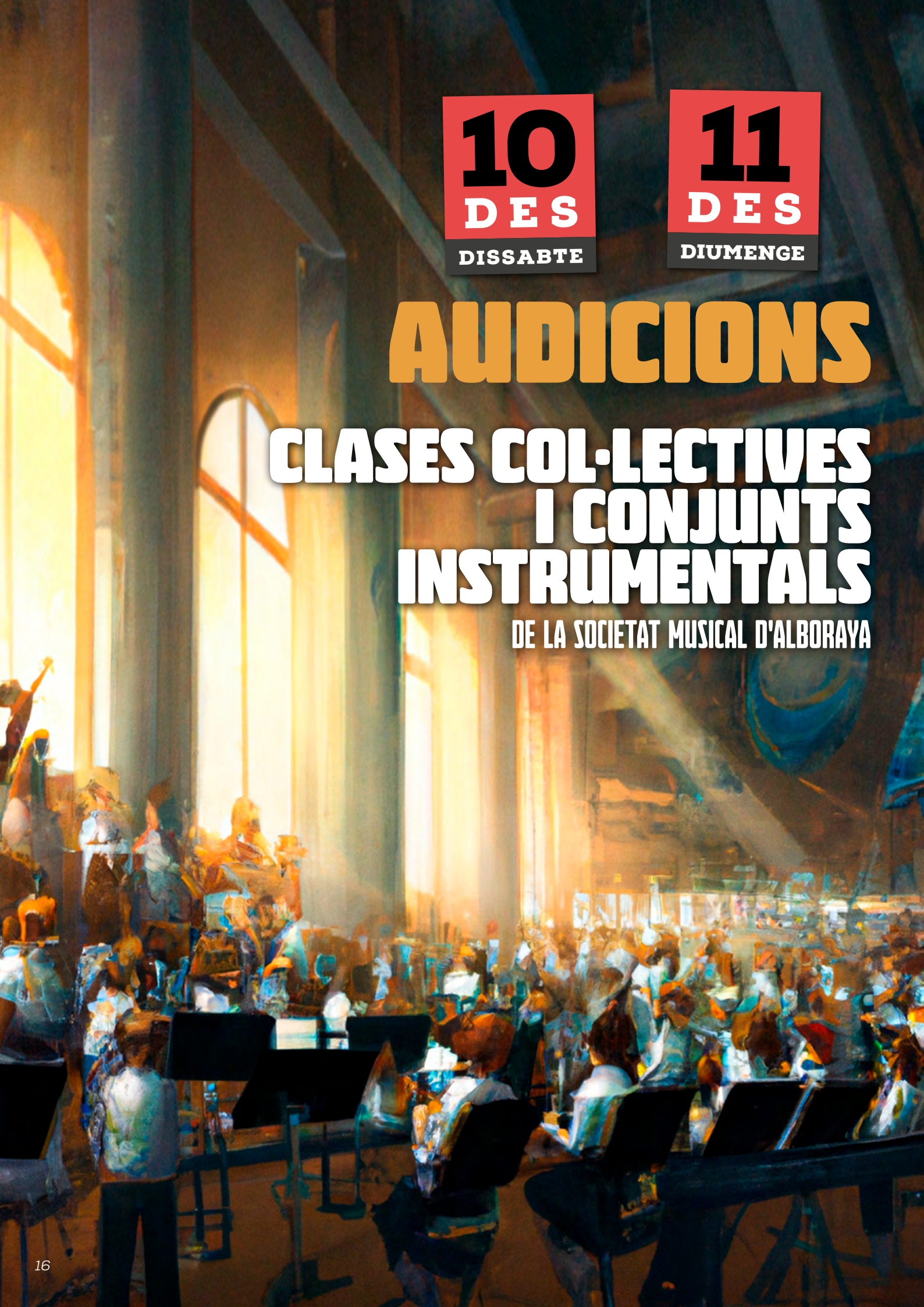
- Concert per a dos violins
  Bach. (solistes: Anabel Durà i Vicente Enguídanos)

Part II

- Sinfonia núm. 29
  W.A. Mozart

(Conjunt més Orquestra)

- Minuetto
  L. Boccherini



10 DES
DISSABTE

11 DES
DIUMENGE

AUDICIONS

CLASES COL·LECTIVES I CONJUNTS INSTRUMENTALS

DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA

MAMMA MIA!

Auditori Municipal d'Alboraya

DESEMBRE 2022

els díes:

9, 10, 11, 16, 17, 18.

a l'Auditori Municipal

CONCERT NADAL

BANDA SIMFÒNICA SMA

Director: **EDUARDO NOGUEROLES BERMÚDEZ**

23 DES
DIVENDRES

Hi hauran dues sesions: a les 18:30 hores i a les 20:00 hores

Nota: És precís comprar l'entrada (preu 2€ per entrada), especificant horari (11:00 o 12:30 hores), en la Secretaria de la SMA, de dilluns a divendres amb horari de 17:00 a 20:00 h. amb la finalitat d'ajustar-se a l'aforament de l'Auditori.

AMB L'ESPECIAL

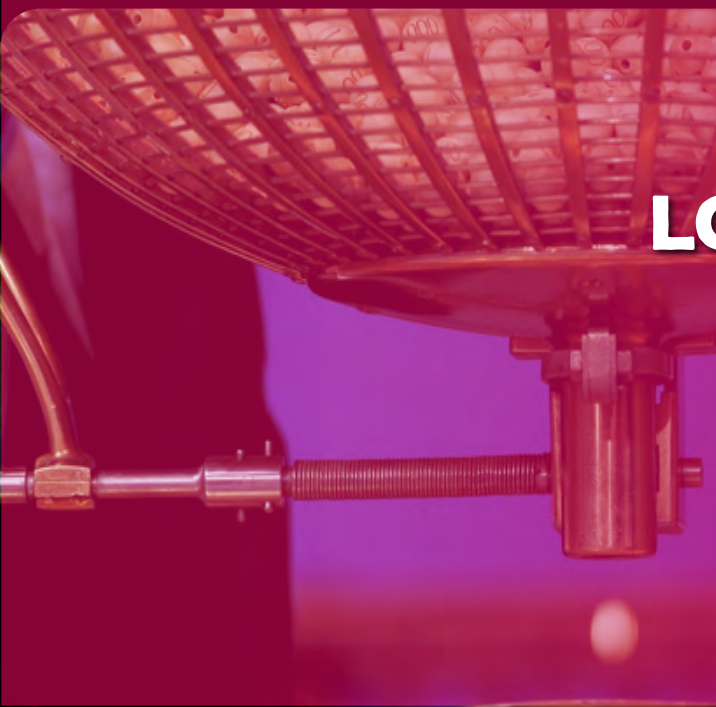
"TU SI QUE NO VALES"

En virtut del Reglament d'Honors, es concedeix de forma automàtica,
La Insígnia d'Or de la Societat per tindre **50 anys de permanència activa** als músics:

JUSTO AGUILAR BIOT	18/9/72
MIGUEL CHAVARRIA DIAZ	18/9/72

i **La Medalla d'argent de la Societat** per tindre **25 anys de permanència activa** com a Soci/a a:

LUIS PEREZ CENTELLAS	1/10/97
ELVIRA CATALA BOLOS	30/9/97
INMA JULIA BUCH	24/9/97
CARMEN PERIS BELLVER	1/1/97
HECTOR OLTRA GARCIA	7/11/97



LOTERIA DE NADAL

17.268

Serà enguany??

Vinga collons!!.

01 PROGRAMACIÓ DE CONCERTS

PER AGRUPACIONS

EXERCICI 2022-2023

BANDA SIMFÒNICA DE LA SMA

ABRIL 2023

SEMANA SANTA "La passió de Crist"

Lo Cant del Valencià ..... Pedro Sosa

El Barberillo de Lavapiés ..... Francisco Barbieri

Pangea Concerto ..... Hugo Chinesta

Solistas: Pedro Martínez, Borja Camps, Andreu Bayarri, Miguel Nevado, Tirso Ortiz.

La passió de Crist ..... Ferrer Ferràn

JULIOL 2023

FESTIVAL DE FESTES Alboraya 2023

Dolores Pedro ..... Antonio Sanchez

Sinfonía Hungárica ..... Jan Van der Roost

ORQUESTRA DE CORDA POLSADA DE LA SMA

NOVEMBRE 2022

Sábado 12. En Monóvar,Alicante pero todavía desconozco el lugar. 1er. Concierto del intercambio de Orquestas de Cuerda Pulsada con la Orquesta de Cuerda Pulsada de Monóvar

FEBRER 2023

A finales o principios del siguiente, (aprox. a falta de concretar fecha) 2o concierto del intercambio con la Orq. De Monóvar, que lo haremos en Alboraya, aprovechando nuestro XIV Festival Nacional de Orquestas de Cuerda Pulsada.

ABRIL 2023

(Fecha a concretar). 2o concierto de nuestro XIV Festival Nacional con Orquesta de fuera de la comunidad Valenciana.

JUNY 2023

Posible concierto en la población de Toro (Zamora).

02 PROGRAMACIÓ DE CONCERTS

PER AGRUPACIONS

EXERCICI 2022-2023

ORQUESTRA DE CORDA DE LA SMA

MARÇ/ ABRIL 2023

Días 24, 25, 26 de Marzo y 1 y 2 de abril de 2023 representaciones zarzuela Agua, azucarillos y aguardiente.

MAIG 2023

Sin determinar. Concierto con otra agrupación. Programa conjunto. Posible intercambio con SM del Puerto.

JUNY 2023

Dia 24, sábado. 19-21. Alboraya. Auditori Municipal.

Concierto de arpa y flauta de Mozart.

CORAL POLIFÒNICA DE LA SMA

DESEMBRE 2022

Concert de Nadal (Església)

Chiquirritín

Ya viene la vieja

Concert de Nadal (Lloc I data indeterminat)

Campanas de Nochebuena El noi de la mare

Chiquirritín

Nadal

Ya viene la vieja

La nit de Nadal

Campanas de Navidad Barrabàs

Adeste fideles

Stille Nacht

CORAL POLIFÒNICA DE LA SMA (continuació)

ABRIL 2023
Concert música sacra

Ave Maris Stella Pangue lingua

Tebe poem

O bone Iesu

Meditación

O Sacrum Convivium Panis angelicus

Dona nobis

MAIG 2023
Concert de primavera

Doña Ubenza

Maitia nun zira

Caninos per a la nit Dirait on

Llévame a la luna

La vida es bella

Caminemos

Habanera salada

JUNY 2023
Final de curs

Era una flor

Al compás de habanera Paloma mensajera

La caña dulce

Huellas en la arena

Blanco velero

Habanera salada

SMA 1906
SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA

PROFESSORS 2022 - 2023

1

2

3

4

5

6

7

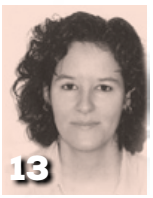
8

9

10

11

12


13

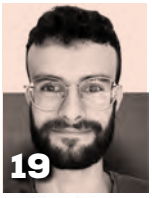
14

15

16

17

18


19

20

21

22

23

24

25

26

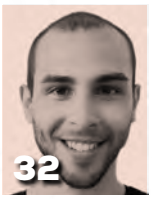
27

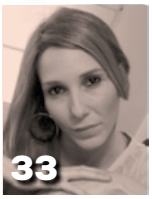
28

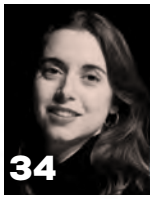
29

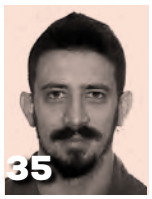
30

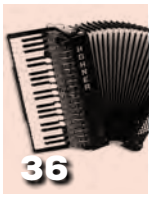
31


32


33


34


35


36

37

1.	CLARINET	BORJA ESPEJO
2.	PERCUSSIÓ / TALLER BATERIA	LLUÍS ALBERT
3.	LLENG. MUSICAL / CICLE INICIAL	JOSEP SANZ
4.	CANT	MARTA DALMAU
5.	CLARINET / PIANO	ALFREDO SANTOS
6.	FLAUTA TRAV.	SARA BOSCH
7.	CI BANDA	PEDRO MARTÍNEZ
8.	C INIC/MÓN GRAN/RECOLZAMENT	MARCOS LÓPEZ
9.	DOLÇAINA-TABAL/CC/CI/GUITARRÓ/CANT D'ESTIL/RONDALLA	JOSEP JUSTE
10.	FAGOT	DAVID BAIXAULI
11.	CLARINET	SANTIAGO RUIZ
12.	GUITARRA /CC / CI / DIRECCIÓ OPP	JAUME ROCA
13.	GUITARRA/G. ELÈC/UKELELE/ JEFATURA ESCOLA	VERÓNICA PAU
14.	CANT / C VOCAL / COR INF / CC CANT	RAFAEL ESQUINAS
15.	LLENG. MUSICAL	HÉCTOR OLTRA
16.	FLAUTA TRAVESERA / PIANO	PILAR DEL CAMPO
17.	PIANO / CI	PATRICIA MARTÍN
18.	OBOÈ / DIRECCIÓ ESCOLA / LL. M.	MARÍA CARBONELL
19.	ARPA	ADRIÀ FERNÁNDEZ
20.	CANT / LLENG. MUSICAL	ELENA DE LA MERCED
21.	PERCUSSIÓ / TALLER BATERIA	CARLES PEIRÓ
22.	PERCUSSIÓ / CC PERCUSSIÓ	FRAN CABO
23.	SAXÒFON / AULA JAZZ	HÉCTOR JUAN
24.	CONTRABAIX / BAIX EL. / CC ROCK	DANIEL AÑÓ
25.	SAXÒFON / LL. M. / CAP D'ESTUDIS	JOSÉ GIL
26.	TROMBÓ	FCO. JAVIER CERVERO
27.	LLAUD / BANDÚRRIA / MANDOLINA	JAVIER BLASCO
28.	TROMPETA	CARLOS GOMIS
29.	VIOLA	ELISA SANTAMARIA
30.	CICLE INICIAL / CC CORDA / VIOLÍ	ANABEL DURÀ
31.	VIOLÍ	VICENTE ENGUÍDANOS
32.	TROMPA / CC VENT	RAÚL DEL CAMPO
33.	VIOLONCEL / MÉTODE SUZUKI	MAITE JUNQUERA
34.	FLAUTA DE BEC / CC BARROC	LAILA BLASCO
35.	TUBA / BOMBARDÍ	DAVID CATALÁ
36.	ACORDEÓ	CLEMENTE PÉREZ
37.	PIANO	IRENE ARRUÉ

ESCOLA DE MÚSICA
SOCIETAT MUSICAL
D'ALBORAYA
SMA 1906
SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA
ESTUDIA I GAUDEIX LA MÚSICA
AMB NOSALTRES. T'ESPEREM!!
Clases per a totes les edats, des de els més menuts fins als més majors.

SMA 1906
SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA

Eduardo Nogueroles

Director de la Banda Simfònica de la Societat Musical d'Alboraya.

Un any més ens disposem a celebrar les festes en honor a Santa Cecilia, la patrona dels músics. Festes dedicades a les diferents agrupacions de les quals gaudim tot l'any, als músics que tant d'esforç empren en la preparació de cada concert, als nous educands que passen a formar part de cada conjunt després de diversos anys d'estudi, al nostre públic sempre tan fidel i especialment a la pròpia música, art que vertebra part de les nostres vides i ens uneix en la partitura que conforma la nostra existència.

Enguany serà un any molt especial per a una nova generació de músics que entren a les agrupacions. Una generació que desprèn una enorme frescor i un talent desbordant. Una generació que estic segur ens oferirà molts bons moments durant els pròxims anys després d'haver estat formant-se a l'Escola de Música. Ja veureu, ho passarem en gran fent música junts!

Perquè la música aporta bellesa i emoció a les nostres vides. Ens fa reflexionar, viure tot tipus d'emocions, gaudir de cada moment i socialitzar-nos. Per això és important que entre tots cuidem els valors que aquesta ens proporciona, tant en l'àmbit de l'educació dels més joves com en el de la transmissió cultural al nostre poble.

En aquest temps convuls entre crisis sanitàries i econòmiques en què tot canvia a velocitats inimaginables fa uns pocs anys, les societats musicals hem de mirar cap avant i plantejar-nos com és el futur que desitgem. D'una banda, l'arribada d'internet ha universalitzat l'accés a una música, que abans solament es podia escoltar en sales de concerts, en un avanç meravellós per a la humanitat, encara que mai comparable a l'experiència d'assistir a un concert en directe. D'altra banda, la globalització ens ofereix una visió plural molt més àmplia del món en què vivim i en el qual devem també preservar les nostres tradicions, arrels i costums com a part de la diversitat cultural que enriqueix la humanitat.

En la Societat Musical d'Alboraia ens hem proposat abordar el nostre destí entre tots, afrontant els reptes que planteja el segle XXI, emprenent un procés de renovació participatiu que ens porte junts cap al futur. Per a portar-ho amb èxit necessitarem el suport incondicional de tots els que formeu la família de la Societat Musical d'Alboraia; familiars, simpatitzants, patrocinadors, socis, directius, institucions, amics, etc. Comptem amb tu!

Som Alboraia. Som Cultura. Som Música.

NOCES D'ARGENT:

DIRECTOR JAUME ROCA BALLESTER I L'ORQUESTRA DE CORDA POLSADA DE LA SMA

Director de la orquesta de Cuerda Pulsada de la SMA.

25 anys al front d'esta orquestra donen per a moltíssimes coses, fins i tot adaptar el nom per a precisar exactament allò que Jaume vol treure dels músics que la componen, definir un estil de direcció tant musical com de trajecte i futur. De tots es conegut que el terme rondalla rellisca en la ment del nostre director. Per a ell, des del respecte a este tipus d'agrupacions, es tracta de definir també l'objectiu i la finalitat del seu treball al front de l'orquestra en un principi de plectre, de pols i pua i ara de corda posada que també definix un estil d'apropar-se a l'instrument i d'interpretar les obres.

Altra característica que Jaume Roca Ballester que Jesús S. assenyala és el bon gust en l'elecció de les obres. Manté un equilibri per a combinar als diferents músics per a que treballen, evolucionen i disfruten a l' unisono interpretant meravelloses obres.

David considera que en els últims 25 anys, la incorporació de Jaume com a director, ha suposat un gran avanç a nivell organitzatiu i musical. A més a més, ha continuat amb la tasca de dinamització de la formació, fent que l'orquestra tinga una activitat regular de concerts arreu de tota la nostra geografia.

Del grup heretat dels mestres que ja havien dirigit l'orquestra i que fins i tot havia viatjat a l'estranger, quedaven pocs músics. Jaume, visitava l'orquestra del Micalet on ell recollia obres adaptades i reclutava músics, segons conta Nereida, que recorda els assajos "superdivertits, amb rialles per "metidas de gamba de todos" , amb repertori senzill, res a vore en les

peces de ara. Ella veia el renaixement de l'orquestra i a Jaume ilusionat i feliç transmitent a tots eixes emocions.

I és que els inicis sempre són difícils i queden en el record com és el cas d'Irene: la primera vegada que va tocar en un concert en la seua bandurria se li va trencar una corda, cosa habitual en este tipus d'instrument. Havia estudiat molt, s'havia esforçat però no podia tocar. A l'eixida de l'escenari es posà a plorar. Tots els companys l'abraçaren i recolzaren. Jaume sense donar importància al fet, la va animar. Ahí es va adonar que eren més que músics, eren una agrupació en la que sempre s'ha sentit acollida, rebent amistat i estima.

Inma com crec que tots els components de l'orquestra, es sent agraïda per ser una més, perquè ha trobat on poder compaginar cultura, aprenentatge, assajos, nervis, motivació, il·lusió, companyerisme, festa i "teràpia": Concerts, Música i sorpreses...

"¿De la comunidad de vecinos?" Hagué de pensar Jaume quan Cora el va presentar així: "Demos la bienvenida en el escenario a nuestro Presidente...Jaime Roca Ballester" I és que els nervis en un escenari es multipliquen per deu, tant com l'estima de totes i tots pel nostre DIRECTOR.

Com bé sap Irene M. quan Jaume dirigix, ho viu, disfruta, balla i fins i tot vola. Però quan els va tirar d'una manotada les partitures del faristol en mig d'una obra en una Misa de Santa Cecília...quasi els dóna un «patatús» Sergio afegix que des dels seus inicis com a guitarra l'actitud del nostre director Jaume Roca front al tractament musical és intensa. Treballa cada obra separant les veus, localitzant les dificultats i aprofundint en els matisos. I veure com disfruta és el que més li anima en cada assaig per a

després transmetre-ho al públic. I en eixe aspecte de la música, allò que sentim en cada nota, acorde, arpeig, escala, melodia, acompanyament, el fi, transmetre emocions s'aconseguix de debò en els concerts.

Hugo té un sentiment difícil d'expressar. És un "subidón"que te dóna davant del públic, representar a l'orquestra de la SMA. Ell té la sensació d'estar en el cim del món. Quan es convertix en concertino, de la qual cosa està molt agraït i és un honor per a ell, cada vegada que s'alça per a donar l'entrada a Jaume és una cosa grandiosa. Quan interpreta un "solo" li puja l'adrenalina. És una emoció espectacular i gratificant, especialment en l'obra "Canción del otoño japonés", característica en la nostra orquestra. Després d'uns tresillos cada vegada més tensos, als que es van unint les diferents veus i després d'un silenci curt però profund, Jaume li dóna pas i ell sols amb la seua mandolina, concentrat, gaudís. És encisador per a ell, sentir-se lleuger volant amb l'orquestra de la mà de Jaume.

Carlos cita a Victor Hugo. "La música expresa lo que no puede ser dicho y aquello sobre lo que es imposible permanecer en silencio" i a Mario Benedetti, " Con alegria y congoja la música nos vive y nos revive. Cuando alguien nos dice que nos vayamos con la música a otra parte, sin vacilar nos vamos dichosos de que nos siga acompañando la felicidad de sus sonidos..." i en això està completament d'acord. Es sentís feliç al viure i reviure cada assaig, cada concert. Escolta multitud d'emocions brollant en cada trobada en la partitura, amb el teló a punt de pujar, amb les mans sobre les afinades cordes, amb la batuta de Jaume disposada a seduir, i l'aplaudiment del públic que arribarà amb la doble barra allà en els dominis de la coda.

I com diu el meu fill Xavi: Mamà, no et deixes l'orquestra... m'agrada tocar en família, en tu, en Cora... i ara que des de fa un temps no hi estic ahí sent la tranquil·litat de que seguixen tocant en la gran família dels músics de l'Orquestra de Corda polsada de la SMA. Jaume aconseguix mantindre-la unida, donant espai de participació a cada un de nosaltres respectant, com a bon director els temps de cada membre. I així va creixent l'orquestra perquè hi ha més famílies: Sergio i Hugo, Amparo i pot ser les seus filles que ja apunten maneres, Irene que amb Júlia no es perden cap concert i comencen a practicar perquè Ernest, i les Irenes així ho potencien, portant-les també a les trobades festives que organitzem i en que les més caldoses ens convertim en tietes i mentores del futur d'esta orquestra que ja va camí d'altres 25 prometedors anys més.

"Jaume Roca no és només un referent de la professió, també és història, present i futur de la nostra Orquestra. No s'equivoca Jesús al dir a més que molts no podríem concebre la música sense Jaume i que la música és menys música sense ell. Per això, gràcies. Gràcies per aquests 25 anys".

Geles Martí i l'orquestra de corda polsada de la SMA

CORAL POLIFÒNICA
ENS DEIXEM EL COR PEL COR

Per Jesús Blasco Juan
Director de la Coral Polifònica de la SMA

Cor és una paraula polisèmica que en el nostre cas uneix perfectament el que fem, ja que "ens deixem el cor pel Cor".

Ara mateix i sobretot des de la pandèmia, la Coral Polifònica de la Societat Musical d'Alboraya ha vist i sofrit la falta de gent en l'agrupació. Fins i tot hem arribat a cantar el concert de Santa Cecília 2021 amb 8 persones. A aquestes persones els agrada el que fan i s'esforcen per millorar i assistir als assajos perquè som tan poca gent que tots som necessaris. Tenim assajos d'entre el 90 i 100% d'assistència. Un gran esforç que es manté amb la il·lusió de què la situació canvie i entre més gent al Cor per poder disfrutar junts de la música coral.

En tot el temps que porte a Alboraia els membres del Cor han demostrat passió pel que fan, i cada assaig venen amb Il·lusió i entrega a, potser, una causa perduda.

D'alguna manera ens hem convertit en un reducte que lluita per sobreviure a la Societat Musical encara que no tenim massa suport institucional.

La música Coral és la forma més directa de fer música, no hi ha intermediaris, com poden ser els instruments, el so va des de dins del nostre cos fins a l'oït de l'espectador. Qui no, ho ha experimentat, no ho pot comprendre però els que sí, podem assegurar que es connecta d'una forma especial amb el públic.

En una gran Societat Musical com aquesta no s'hauria de prescindir d'una agrupació com és el Cor i esperem que l'any vinent puga parlar de qüestions més amables.

Bones festes de Santa Cecília.

Director de la Coral Polifònica de la SMA, Jesús Blasco Juan.

La música en grupo como estrategia de éxito.

Per Francisco J. Valero García, Director de la Orquesta de Cuerda de la Sociedad Musical de Alboraya.

Es conocido por todos que Johann Sebastian Bach tuvo veinte hijos. Aunque disfrutaron de una vida plena solo diez, los veinte tuvieron una base musical sólida por empeño de sus padres, quienes en 1708 ya tenían la certeza, sin la ayuda de psicólogos ni pedagogos, de que la vida musical daría a sus hijos una educación integral y disciplinada.

Cinco de ellos llegaron a lo más alto y los otros cinco convivieron con la música a nivel familiar y amistoso, siguiendo el legado Bach y procreando más músicos célebres.

Han pasado más de 300 años y ahora lo tenemos un poco más claro. A nivel neuronal, la música no tiene parangón con cualquier otra disciplina. Nutre al feto, nutre al bebé, también al niño, al adolescente y al adulto. Incluso es herramienta moderna para la neurodegeneración por vejez y el Alzheimer.

La música es a la mente lo que el agua para el cuerpo. No es remedio de un día o de una época sino que nos mantiene vivos, activos socialmente, organizados, anímicamente potentes, disciplinados, exigentes, comprometidos con uno mismo y con su entorno.

Bach no titubeaba con la educación de sus hijos y no esperó a que se lo pidieran, ni permitió que bajaran los brazos ante pequeños baches estudiantiles, sino que les enseñó que en el esfuerzo, en sobreponerse y en la superación diaria residía la clave del éxito personal tanto en el plano social como en el laboral. La música les acompañó toda la vida y formaron la propia "Orquesta Bach". Entre sus hijos y nietos formó una orquesta y un coro para quienes compuso una gran parte de su repertorio.

La grandísima suerte que tenemos hoy en día es que no necesitamos tener veinte hijos para crear nuestra orquesta. La red de sociedades musicales que tenemos como gran joya en la comunidad valenciana hace que este privilegio de los estudios musicales y su puesta en práctica sea una realidad que envidian todos nuestros vecinos.

La prestigiosa academia de música Berklee de Boston trasladó un campus a Valencia hace más de diez años por la tremenda actividad musical de la que gozamos. Además, constantemente llegan a nuestras escuelas viajes organizados de profesores de toda Europa para tomar referencias de educación musical integrada con la educación básica con sus rápidos resultados.

Pero no solo en educación somos ejemplo en Valencia. Un sinfín de bandas de música de Holanda, Francia, Alemania, Japón y China, entre otros, tienen como referencia nuestro sistema de sociedad musical, manteniendo en activo a sus músicos desde los 12 años hasta que su cuerpo se lo permite mecánicamente.

Estas relaciones duraderas entre músicos que nos llevan a extremos momentos de sublimación sensorial y anímica incomparables a cualquier otra disciplina, también nos curten en el terreno laboral: la constante búsqueda de la mejora, la superación en cada partitura, el empeño por mejorar cada pasaje musical, el compañerismo y el compromiso en el grupo hacen que el músico (profesional o no) tenga una disciplina y un rigor que no le permite desfallecer. Sabe superar adversidades, cuida del compañero y es capaz de cubrirle, tiene liderazgo porque sabe que pueden confiar en él, desde bien joven ha estado expuesto al público y no teme enfrentarse a nada.

En definitiva, el músico es un privilegiado tanto para él mismo como para los demás.

Disfruta y hace disfrutar a su entorno. Esto es lo que vamos a ver y admirar estos días en los distintos y variados eventos que la Sociedad Musical de Alboraya estamos preparando para toda clase de público.

Recuperar les arrels

Per Josep Juste, director de la Colla de Dolçaines i Percussió i de la Rondalla Tradicional de la SMA

En els últims temps la nostra música tradicional ha experimentat una proliferació que fa anys haguera sigut inimaginable. A voltes la gent ha tingut la sensació de que es tracta d'una música desfasada, antiquada, passada de moda. I res més lluny de la realitat. Aquestes músiques ens connecten amb els nostres avantpassats, ens fan testimonis d'un patrimoni que ens pertany a tots i totes com a poble. En definitiva, ens fa recuperar les nostres arrels.

Fa anys haguera sigut impensable que un personatge com Pep Gimeno Botifarra, o un estudiós de les tradicions com és Fermín Pardo, hagueren pogut rebre la distinció de la Generalitat Valenciana a la seua tasca per la recuperació de les nostres músiques tradicionals. I és que sembla que la societat valenciana tinguera alguna cosa en contra de la seua música tradicional, com si volguera oblidar-la o tapar-la per no ser mereixedora de ser estudiada i coneguda, com si no tinguera qualitat, com si per avançar la societat calguera deixar de banda eixes coses per estar obsoletes i passades de moda. De fet estudiar música tradicional als conservatoris, tot i que hui en dia ja no és impossible, encara resulta complicat donat el seu grau d'implantació. De fet sols en un conservatori de la Xarxa de Conservatoris de la Generalitat es pot estudiar dolçaina (Castelló) i sols en un altre es pot estudiar cant valencià (Catarroja).

Ha costat arribar al reconeixement, a que la societat valenciana vulga aprendre a tocar, cantar i ballar les seues músiques tradicional però, a poc a poc, es va fent camí. Cada volta més gent s'apunta a les escoles i grups de danses per aprendre a ballar, ja no sols xiques, cada volta més xics van perdent la vergonya a ballar. Les escoles de cant valencià van creixent en nombre i en alumnes. També van apareixent més rondalles i colles de dolçaina i es fan més recopilacions i restauracions de les cançons i balls dels nostres iaios.

Tot açò està molt bé. Però falta un pas més per donar per part de la societat. Tot i que es va tenint més reconeixement cap a tot el que hem comentat, falta que la gent s'involucre més i consumisca més aquests tipus de músiques. I també que tinga més interès per conèixer les nostres tradicions. Moltes voltes la gent no sap diferenciar una jota d'una albà, o no sap ni què és una dolçaina o un guitarró. Açò ha de fomentar-se des de les institucions, evidentment, fent que des de les escoles, escoles de música, instituts, universitats i conservatoris es potencie la nostra música d'arrel. Tot i que puga semblar, com ja hem dit, antiquada o desfasada, la música d'arrel està viva, a través d'ella podem dir o expressar qualsevol cosa i a més t'ho passes bé.

Però més allà que les institucions hagen de fer la seua tasca de divulgació i de donar empenta, la societat, el ciutadà de a peu també té una feina a fer molt important per a que la nostra música revife i agafe força. Hem de consumir-la igual que consumim altres tipus de músiques (rock, pop, salsa...) i exigir a les institucions i mitjans de comunicació que la programen al llarg de l'any i no sols en les tasques emblemàtiques com 9 d'octubre, Nadal, etc. La música tradicional és adient per a qualsevol moment de l'any.

També vull aprofitar aquestes línies per a tirar un envit als lectors. Si voleu contribuir al que hem comentat en l'article teniu una bona oportunitat. Podeu apuntar-vos a aprendre a ballar en el Grup de Danses o estudiar algun dels nostres instruments tradicionals (dolçaina, tabal, cant, bandúrria, llaüt, guitarró...) a la nostra escola i així arribar a entrar en agrupacions com la Colla de Dolçaines i Percussió o en la Rondalla Tradicional de la nostra Societat Musical i d'eixa manera aportar el vostre granet d'arena en la recuperació del nostre patrimoni musical. A més en la Rondalla no sols caben instruments com els que hem nomenat. Si toqueu algun altre instrument que puga encaixar també sereu ben rebuts. De fet ara mateix a més dels instruments de corda també tenim una flauta travessera que fa un paper la mar d'interessant. Animeu-vos que ho passareu d'allò més bé, aprendreu moltes coses i a més estareu salvaguardant una part del nostre patrimoni com a poble.

Finalment vull desitjar a tots i totes unes boníssimes Festes de Santa Cecília. Que aquesta siga, per fi, la Santa Cecília del retrobament ara que el "bitxo" sembla que ja ens torna a deixar viure amb certa normalitat. Bones Festes!!!!

GRUP DE DANSES SMA

Per Toni Blas,
director del Grup de Danses de la SMA

Cuando me decidí a escribir este artículo, la idea era dar a conocer mi experiencia en el folklore desde que empecé perteneciendo a la familia de la Sociedad Musical de Alboraya... pero me replanteé, si no estaría mejor, que no estuviese solo mi experiencia sino la de todos los componentes del Grupo de danzas. Al momento empezaron a llegarme escritos. Decidí que no se firmase y así quedó todo frente a la pregunta: ¿Qué es para mí el folclore, y en especial, dentro de nuestra Sociedad musical...

"Para mí, el folclore, y en concreto el folclore valenciano, es una forma de recuperar nuestras raíces, de recordar cual es nuestra cultura y de transmitirla a los demás. Por ello, el Grup de Danses de la Societat Musical de Alboraya, es el lugar donde poder aprender todo esto, además, de que todos sus componentes se han vuelto, de una forma u otra, parte de mí y sé que allí voy a estar tan a gusto como si estuviera en casa."

"Para mí el Folclore, es una herramienta para desinhibirme del estrés y el Grup de Danses, me da el soporte para utilizar esa herramienta. También me da energía que luego trasmito a mis seres queridos. "

"Para mí, personalmente, es el folclore valenciano en todas sus manifestaciones de bailes diferentes como el fandango, los boleros, les seguidilles, jotas etc. Sin olvidar les albaes, el cant d'estil, todo acompañado por la rondalla con su dulzaina, guitarra, tabal etc. Es un sentimiento de pertenecer a una comunidad y que este tipo de cultura debe perdurar en el tiempo

En cuanto a qué es para mí el Grup de Danses dentro del Musical, es un logro importante que tenga esta sección, donde se manifiestan y trasmiten las diferentes formas de folclore, y un sentimiento de ser parte de un pueblo orgulloso de serlo, donde se crean lazos de unión y amistad con el fin primordial de mantener y difundir nuestra cultura y riqueza que supone nuestro folclore tradicional"

"Folclore es el conjunto de las expresiones culturales de un pueblo. Nuestro folclore, es la esencia de nuestra comunidad y debemos transmitirla a las generaciones futuras, para que perduren en el tiempo.

La Sociedad Musical de Alboraya, trabaja en extender nuestras tradiciones en el campo de la música.

Para mí, pertenecer al grupo de danzas del Musical, es realizarme como persona y poder expandir y difundir nuestra cultura, en mi caso el baile y la indumentaria, y así, poder mostrar la gran riqueza de nuestra tierra en este ámbito"

"Para mí, además de pasármelo bien y disfrutar con gente que considero ya amiga, el bailar en el grupo, me ha supuesto quitarme miedos escénicos y subir al escenario.

El estar ahí es también hacer un homenaje a mi familia, pienso que los tengo cerca y que, de esta manera, siempre están ahí.

Y de poder decir que sigo su legado, orgullosa y no como cantaora ni tocando la guitarra, sino como bailaora de jotas y porque no... como una de las mejores"

"El folclore, si te digo que son nuestras raíces y algo por lo que debemos luchar, al igual que la lengua, que parece que no tenga importancia, pero es de donde venimos, nuestra identidad..."

"Para mí el folclore valenciano es una forma de expresarme, es una parte imprescindible de mí desde hace muchos años. El

Grupo de Danzas es la conexión con esas canciones que tanto me gustan, al bailar y evadirme unas horas a la semana. Es el compartir mi pasión con personas maravillosas que aman las danzas valencianas como yo. Creando juntos un espectáculo cada vez que actuamos y donde se nota la conexión que logramos en cada ensayo. Es un lujo que espero poder disfrutar muchos años todavía."

"El folclore es una forma viva de trasmitir nuestra historia y nuestras raíces, me lleva a un pasado que no pude vivir, pero que está muy presente. Me lo contaban y cantaban mis yayos y ahora lo vivo. Tengo la suerte de poder bailar con el grupo de la SMA que además de proteger lo que se creó, se recuperan piezas y se generan nuevas, haciéndolas con ilusión y mimo. Ir a los ensayos es una forma de desconectar del día a día y pasar un buen rato entre amigos. Aunque las actuaciones puedan generar nos algo de nervios, esos momentos son muy buenos y divertidos para el grupo. Y aunque suene a peloteo, el grupo es lo que es por la forma de trabajar y transmitirnos sus ganas y amor por el folclore de nuestro profesor y director."

"Para muchos el folklore es esa parte de la cultura que está ahí, casi olvidada y que sólo interesa a un pequeño grupo de gente, normalmente gente mayor. Pero cuando lo miras de cerca, desde dentro, descubres que es algo muy vivo que hace bastante más que mantener vivo el espíritu y las raíces de nuestra cultura.

Para mí el grupo de danzas es ese grupo de amigos con el que, además de aprender y mostrar con orgullo al mundo nuestra cultura "ballaora" y nuestra riqueza de indumentaria, disfrutas cada semana compartiendo ensayos, actuaciones, reuniones... Ese huequito de nuestro día a día en el que desconectas y te dejas llevar por la música, las castañuelas, las risas, los bailes, el compañerismo.

En resumen, la mejor forma de compaginar y disfrutar aprendizaje, diversión y sobre todo, amigos y vida."

"Desde el año 1994 tengo el orgullo de pertenecer a la Sociedad Musical de Alboraya, digo el orgullo por que nuestro musical es para sentirse orgullosa de él. Creo que fue en el 98 cuando Marisa Villabrille Bousoño fue la primera presidenta del musical y yo tuve la satisfacción de estar en la directiva, en una época en la que no habían prácticamente subvenciones y era difícil, muy difícil llevar adelante. En años sucesivos, también participe en la directiva como representante del coro y del grupo de danzas y es cuando estás ahí cuando te das cuenta de lo que es en verdad el musical y lo que aporta a Alboraya y a gente que no es de Alboraya, porque todos son bien recibidos. Es para estar orgullosa de nuestro musical porque tenemos toda clase de Orquestas (cuerda, cuerda pulsada, Big band... .) Colla de Tabal i Dolçaina, rondalla, coro, grupo de teatro, clase de toda clase de instrumentos musicales y canto.

Justamente en Octubre de 1994 empezó el grupo de danzas con el profesor e indumentaria José Soriano Corts, época en la que estaban de moda las sevillanas, pero que mucha gente como yo pensó que antes, las danzas valencianas que son lo nuestro.

Empezamos siendo mayoría de mujeres y niñas, pero con el tiempo se agregaron niños y hombres. Desde el año 2010 asumí la dirección del grupo hasta en el 2015 que me jubilé y fue elegido Toni Blas Serer que ha logrado tener un grupo estupendo y que le hagan caso, que no es poco, tanto de parte de los bailaores como de tener rondalla para las actuaciones, con Pepe Juste como director, y la verdad es que le tengo que dar la enhorabuena, porque lo hace muy bien y como prueba están los resultados que se ven en las numerosas actuaciones que tienen, progresan adecuadamente como se decía en la E.G.B.

Hemos pasado unos años duros de pandemia y aun así han seguido bailando con mascarilla hasta en el mes de agosto, que eso sí que tiene mérito. Por eso FELICIDADES GRUPO y FELICIDADES TONI y que dure muchos años más... "

Muchas gracias a todos los colaboradores y en especial al Musical, por ayudar a crecer el folclore y no dejar que muera, que evolucione...

ARTS ESCÈNIQUES

SMA

Per Fernando Soler.

Enguany sí que sí.

Per fi l'agrupació d'arts escèniques pot posar en peu el projecte que, pandèmia mitjançant, portem treballant des de 2019. Una producció molt ambiciosa amb les màximes que es planteja l'agrupació d'interpretació, veu i música en directe.

Una versió de Mamma Mia, basada en els èxits d'ABBA serà el que compartirem amb tots els membres de la societat i el poble d'Alboraia el mes vinent de desembre. Esperem així portar una mica del sol i l'energia estiuenca al nostre hivern.

Tot això és possible gràcies al suport de la junta directiva per apostar per les arts escèniques dins de la societat musical. Ho és, també, gràcies als músics de la nostra banda i el seu director Héctor Juan que es puja al nostre vaixell sense dubtar-lo ni un minut i s'encarrega de dirigir i fer els arranjaments.

Enguany també comptem amb la incorporació d'un nou membre, Xel Curiel, actriu i coreògrafa que ha aconseguit aportar-li al nostre projecte el moviment que necessitava.

Com sempre als comandaments del disseny de llums estarà Carlos Albiach que acarona cada escena i aporta tot el que té, i a vegades el que no també, perquè la funció lluïsca al màxim.

Per descomptat el motor de l'agrupació són els seus membres, que en cada producció es deixen la pell per a continuar creixent en escena. Són ells els que elaboren la imatge, l'escenografia, el vestuari i cadascuna de les facetes d'aquest complex treball que és el teatre musical. Sense aquest equip res seria possible.

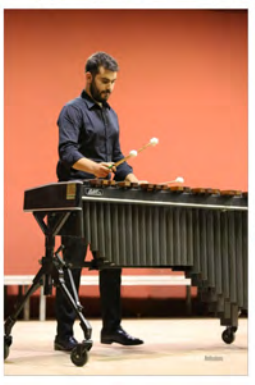
M'acomiade convidant-los a tots i a totes a compartir aquesta experiència amb nosaltres i acompanyar-nos en aquest viatge per les illes gregues sense eixir de casa.

SMA 1906

SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA

www.smalboraya.es

RECORDS
EN IMATGES
del curs 2021-2022



21

ACTEA

mnarq
2

Albor

AUDITORI

Ballesteros

MUSIC IS
FUTURE
TOUR
LIVE

SOCIETAT MUSICAL
D'ALBORAYA

SMA 1906

SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAYA

www.smalboraya.es

ESCOLA DE MÚSICA
SOCIETAT MUSICAL
D'ALBORAYA

AJUNTAMENT D'ALBORAIA
AYUNTAMIENTO DE ALBORAYA